



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE DURANGO.**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE DURANGO.**

**“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DOCENTE PARA UN  
ADECUADO USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS”.**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN, QUE PRESENTA PARA OBTENER EL  
GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN BÁSICA.**

**LIC. EDUC. PRIM. FRANCISCO JAVIER RUEDA ZÚÑIGA.**

**ASESOR DE TESIS:  
MTRO. ARTURO BARRAZA MACÍAS.**

**Victoria de Durango, Dgo. Julio de 2006.**



**SECRETARÍA DE EDUCACIÓN  
DEL ESTADO DE DURANGO.**



**UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA DE DURANGO.**

**“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DOCENTE PARA  
UN ADECUADO USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS”.**

**FRANCISCO JAVIER RUEDA ZÚÑIGA.**

**Victoria de Durango, Dgo., Julio de 2006.**

## ÍNDICE

|   | Pág. |
|---|------|
| Agradecimientos   |      |
| Introducción .....  | 1    |
| <b>Capítulo I</b>   |      |
| Contexto de la comunidad .....  | 5    |
| Institución Educativa .....   | 13   |
| Aula .....  | 17   |
| <b>Capítulo II</b>  |      |
| Preocupación Temática .....   | 20   |
| Metodología.....  | 23   |
| Metodología Cualitativa.....  | 28   |
| La Investigación-Acción.....  | 30   |
| Los Recursos Didácticos.....  | 33   |
| Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información.....                    | 35   |
| Triangulación.....  | 40   |
| Recolección de la Información.....  | 42   |
| <b>Capítulo III</b>   |      |
| Diagnóstico .....   | 45   |
| Desarrollo de las Categorías .....  | 49   |
| Descripción de las Categorías .....   | 51   |
| La pérdida de tiempo de las actividades en el aula .....                      | 51   |
| Indicaciones del docente.....   | 52   |
| Actividades que se manifiestan como indisciplina de los alumnos.....          | 53   |
| El reparto de material solo se utiliza para complementar las actividades..... | 53   |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>La creatividad diferenciada de los docentes.....</b>                               | <b>54</b> |
| <b>El uso indiscriminado del libro de texto como recurso didáctico utilizado.....</b> | <b>55</b> |
| <b>Análisis Relacional.....</b>   | <b>57</b> |
| <b>Hipótesis de Acción.....</b>   | <b>59</b> |
| <b>Capítulo IV</b>  |           |
| <b>Propuesta de Intervención Pedagógica.....</b>                                      | <b>61</b> |
| <b>El Desarrollo de la Creatividad del docente en la Escuela Multigrado.....</b>      | <b>61</b> |
| <b>El Propósito del Curso-Taller.....</b>   | <b>64</b> |
| <b>Objetivo General .....</b>   | <b>65</b> |
| <b>Objetivos Específicos.....</b>   | <b>65</b> |
| <b>Descripción del Curso-Taller.....</b>  | <b>66</b> |
| <b>Descripción de las Sesiones .....</b>  | <b>66</b> |
| <b>Presentación de las Sesiones .....</b>   | <b>68</b> |
| <b>Módulo I .....</b>   | <b>68</b> |
| <b>Módulo II.....</b>   | <b>70</b> |
| <b>Módulo III.....</b>  | <b>72</b> |
| <b>Módulo IV .....</b>  | <b>74</b> |
| <b>Módulo V .....</b>   | <b>78</b> |
| <b>Módulo VI .....</b>  | <b>80</b> |
| <b>Conclusiones.....</b>  | <b>82</b> |
| <b>Recomendaciones.....</b>   | <b>84</b> |
| <b>Lista de referencias.....</b>  | <b>86</b> |
| <b>Anexos.....</b>  | <b>90</b> |

## **Introducción.**

El trabajo docente en las condiciones del aula multigrado implica atender simultáneamente a niños y niñas de diversos grados, lo cual representa tanto ventajas como dificultades en el desarrollo de los procesos de enseñanza, pues la constitución heterogénea del grupo permite al docente favorecer la colaboración entre los alumnos y la ayuda mutua, pero, a la vez, se le demanda organizar y planificar el trabajo de tal manera que pueda articular y relacionar contenidos de las diversas asignaturas y grados, evitar la fragmentación de la enseñanza y atender por igual a todos los niños.

Revisar y analizar las prácticas escolares que se desarrollan en el aula multigrado facilita identificar sus posibilidades y retos, así como definir las necesidades de cambio para mejorarlas.

Es necesario una escuela con prácticas de enseñanza efectivas que contribuyan al desarrollo de habilidades intelectuales y la adquisición reflexiva de conocimientos, es necesario que los docentes multigrado conozcan y apliquen estrategias de enseñanza, que respondan y favorezcan la participación de los alumnos, estimulen el uso de la lengua oral y escrita, la consulta de diversas fuentes de información, la discusión y la argumentación de ideas entre otros procesos, todo ello con la finalidad de que en las prácticas de los docentes se favorezca la reflexión, la autonomía y la creatividad.

La presente investigación surge a partir de conocer que dentro de la escuela multigrado, existen algunos docentes que tienen dificultades con el desarrollo de la creatividad dentro

de sus aulas y que por este motivo se presentan más problemas, pues las estrategias que se emplean fallan.

Surge de esta manera la necesidad de analizar la enseñanza que realiza el docente en el grupo apoyándose de una perspectiva cualitativa, de la observación participante y el diario de campo como métodos que permiten la narración y la descripción de lo que sucede en el aula.

El trabajo de esta investigación está distribuido en cinco capítulos:

En el primer capítulo se hace la descripción del contexto, así mismo, la comunidad y su ubicación geográfica, el tipo de población que se encuentra en ella, la base económica de que depende, las instituciones educativas que existen y se describen las características e historia de la fundación de la escuela multigrado “José Vasconcelos”, de igual manera se describen características de las aulas observadas en la institución educativa que se facilitó para realizar la investigación.

En el segundo capítulo hace referencia a la preocupación temática, por la que me intereso para realizar esta investigación, de igual manera se aborda la metodología de la investigación–acción, que se plantea como una alternativa para los docentes quienes a partir de registrar y conocer su propia práctica, promueve en ellos la reflexión y el análisis sobre las dinámicas realizadas en el aula, aunado a esto se emplearon varios métodos y técnicas de nivel cualitativo, para la recolección de la información.

En el tercer capítulo se hace explícito el diagnóstico así como la integración de la información recolectada por los instrumentos y técnicas ya señaladas como la observación participante y el diario de campo, así también por el diario ampliado que proporcionaron la información necesaria para conocer la problemática de los docentes en la escuela multigrado y que permitió la producción de esta investigación.

En el cuarto capítulo se da a conocer la propuesta de intervención educativa titulada “**El desarrollo de la creatividad en el docente para un adecuado uso de los recursos didácticos**”, basada en la información que se recabó en el capítulo anterior en el proceso de diagnóstico y de haber detectado la “falta de creatividad del docente” como el problema más frecuente en la escuela primaria “José Vasconcelos” y una opción de solución para resolver el problema que se plantea en la mencionada institución es la propuesta de intervención que se llevó a cabo bajo un curso-taller .

En el quinto y último capítulo se dan a conocer algunas sugerencias con respecto al curso-taller, así como las conclusiones a que se llegó en esta investigación y algunos anexos donde se encontrara información que constituyó el trabajo.

**CAPÍTULO 1**  
**DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO**  
**(LA COMUNIDAD)**



## DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO

La importancia de destacar el contexto en el desarrollo de esta investigación es porque resulta fundamental para la tarea educativa, debido a que es en el contexto donde todo ser humano nace y se desarrolla, en el crea y satisface sus necesidades, aprende a dirigirse, a conducirse, a relacionarse, a seguir normas y reglas, a convivir y trabajar conjuntamente con los demás; sus objetivos, metas y fines comunes.

Hasta hace algunos años el contexto no se consideraba como un elemento esencial en alguna situación problemática o en algún tema de investigación, debido a que sólo era visto como un antecedente de ubicación espacio geográfico en un plano, croquis, mapa o como reseña histórica del origen de alguna comunidad. Sin embargo, autores como Boix, Tomás (2003) y Pérez Álvarez (1991) señalan la importancia del contexto, quien en la mayoría de los casos determina y afecta directamente conductas y decisiones en el hombre influyendo tanto en intereses políticos, sociales, psicológicos, ambientales e indudablemente en los educativos.

Es conveniente que en el plano educativo las investigaciones descriptivas no apunten a quedarse en una mera información de la realidad sino que tiendan a buscar explicaciones y determinar necesidades tanto materiales como humanas que a veces limitan la labor del docente.

Estas características contenidas en el contexto más que limitar, permiten desde una postura más creativa adecuar los objetivos, contenidos plasmados en planes y programas a situaciones reales que resulten ser mas significativas para los alumnos en el trabajo del

aula, con la finalidad de que esto conlleve a mejorar las situaciones y estrategias que emplea el docente en el proceso de construcción enseñanza –aprendizaje, es decir, que el niño no sienta que la escuela está alejada del contexto.

En mi caso, la comunidad que describo no se trata de una comunidad cualquiera, sino de la que influye en la escuela en la que realicé esta investigación, por esta razón hago una descripción de ella.

La fundación del fraccionamiento “Nuevo Durango” se llevo a cabo a partir del año de 2002 por medio de una constructora, la cual comenzó a construir las viviendas en este predio que se encuentra ubicado geográficamente en un plano urbano-marginal, por encontrarse en la periferia de la ciudad de Durango, sus colindancias son las siguientes al norte con el fraccionamiento Benito Juárez, al sur con la carretera que comunica al Mezquital, al poniente con el fraccionamiento Las Flores y al oriente con un terreno de parcelas agrícolas.

Es importante resaltar que los terrenos donde está ubicado este fraccionamiento, antiguamente eran tierras usadas por algunos campesinos para la agricultura donde se sembraba maíz, frijol y hortalizas, para satisfacer sus necesidades básicas, estas siembras eran de temporal, subsidiadas por un canal que en épocas de lluvia lo abastecía y de esta manera los campesinos obtenían sus cosechas. El canal que no ha sido construido topográficamente, en la actualidad y durante las épocas de lluvia más que un beneficio resulta ser una amenaza, porque sufre desbordamientos y llega a inundar algunos hogares

trayendo como consecuencia la inasistencia de los alumnos en las escuelas durante ese tiempo.

Este fraccionamiento tiene una población total de 2,123 habitantes (INEGI 2000), de los cuales 947 son de sexo masculino y 1,176 son de sexo femenino, de tal forma que, es un fraccionamiento pequeño en realidad, debido a que apenas se está empezando a poblar.

La población que se estableció y conformó este fraccionamiento pertenece a varios municipios del estado de Durango, ubicados en un nivel socio-económico medio, debido a que la población empleada en el ramo laboral es de 815 habitantes y se distribuyen de la siguiente manera: en el sector primario (agropecuario, caza, pesca y silvicultura) son ocupados 15 personas, en el sector secundario (instituciones de gobierno, industrias, maquilas, centros comerciales etc.) es de 77 y en el nivel terciario que es de las personas que trabajan para sí mismos (misceláneas, carnicerías, carpinterías, tortillería, hojalatería etc.) es de un total de 681.

La información que se recabó en INEGI referente a los salarios que perciben la población de este fraccionamiento se establece en el margen de 1 a 2 salarios mínimos mensuales por una jornada laboral de 30 a 48 hrs. por semana, existiendo un total de 33 obreros, en el rubro de percepción de 2 a 5 salarios mínimos el número asciende a 353 empleados, por éste motivo algunas personas solicitan a la constructora créditos para la compra de casa-habitación, que van pagando a través de dependencias como el Fondo para la Vivienda de los trabajadores del Estado (Fovisste) o el Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores (Infonavit).

El total de hogares existentes es de 527, con un margen de 4 ocupantes por vivienda, también se observa una particularidad en estas viviendas, pues se construyeron a semejanza de otros fraccionamientos con fachadas modernas de un solo piso, pero que se puede facilitar la ampliación de un piso más (planta alta), según su estructura, estas casas cuentan con pisos de cemento, mosaico, madera u otro recubrimiento, los techos y las paredes son de materiales resistentes, como el concreto, ladrillo, tabique, etc.

Las casas contienen de dos a cinco cuartos, de acuerdo a la necesidad de la familia que se va a ubicar en ella, se tiene la facilidad de distribuir las áreas para: cocina, sala-comedor, recamaras, estancia, cochera etc. es necesario mencionar que la mayoría de esta población cuenta con radio, televisión, refrigerador, teléfono, lavadora y algunos con tecnología como la computadora (INEGI 2000).

Las viviendas cuentan con servicios básicos como: la energía eléctrica, el drenaje conectado a la red pública, el agua potable entubada, el servicio de limpia, servicio de teléfono.

Algunos de los medios que se utilizan para trasladarse a este fraccionamiento son principalmente el transporte en auto particular, las opcionales son los taxis o la ruta del camión blanco con franjas amarillas y azules con la leyenda “Nuevo Durango 1 y 2” que se puede tomar en la Plazuela “Baca Ortiz” o en la clínica del IMSS.

Dentro del fraccionamiento no se encuentra una institución que fomente la salud, pero la población que recibe atención y que es derechohabiente del Instituto Mexicano del Seguro

Social (IMSS) es de 595 personas y las que no se encuentran afiliadas a alguna institución de salud entonces acuden a la Secretaría de Salubridad y Asistencia (SSA) o en su caso al Hospital General, este número asciende a 496 personas, de las cuales hay 33 personas con capacidades diferentes que no cuentan con ayuda de ningún tipo de servicios de salud.

Dentro del fraccionamiento no se cuenta con centros de recreación, es decir, canchas deportivas, centros recreativos, clubes etc. y los pobladores solo tienen algunas áreas verdes que utilizan como canchas de fútbol y como corredores, los cuales se encuentran ubicados entre las calles principales.

Al interior del mismo no se cuenta con un recinto religioso, sin embargo 1,792 personas profesan una religión católica, 125 individuos ejercen una religión no católica y solo 125 personas no ejercen ninguna religión por distintas razones.

En el ámbito político los pobladores de este fraccionamiento están plenamente identificados en sus preferencias por partidos como el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y una minoría por el Partido de Acción Nacional (PAN).

En el área educativa la población en edad preescolar (jardín de niños) de 5-6 es de 290, de 6 a 12 años en edad escolar primaria es de 332 personas, de estos 158 son niños y 174 son niñas, además algunos adolescentes mayores de 12 años, ya no asisten a las escuelas de nivel secundaria, por el hecho, que en el fraccionamiento no existe un plantel educativo de este nivel y las que hay están alejadas de este lugar lo que implica hacer un gasto extra, por lo que varios de los padres consideran que estos adolescentes están en edad de trabajar,

ayudar y aportar sustento económico al ámbito familiar (platicas informales con padres de familia), quedando de esta manera una población de 95 personas sin escolaridad (INEGI 2000). Por tal motivo existe un rezago educativo en la población en una edad de 15 años en adelante llegando a un número considerable 256 y solo 17 personas que no tienen instrucción alguna.

En lo que corresponde a personas que han logrado obtener una educación media superior el INEGI mediante su censo aporta las cantidades de 1,051 y en la educación superior se tiene el conteo de 572 personas de las cuales 289 son hombres y 283 son mujeres, en este sentido se muestra el equilibrio entre ambos géneros dentro de la población de este fraccionamiento.

En dicho fraccionamiento con referencia a su estructura educativa, solamente cuenta con dos instituciones que son: un Jardín de Niños y una Escuela Primaria llamada “José Vasconcelos”, ambas de nueva creación, esta última institución no cuenta con suficientes maestros por ser poca la población demandante, por tal motivo es considerada como una escuela multigrado, ya que todavía no está habitado totalmente el fraccionamiento.

Para entender qué es una escuela multigrado a continuación se describe cada una de las modalidades dentro de la educación primaria, inicialmente es la primaria general, primaria indígena y cursos comunitarios. Estas modalidades tratan de responder a las condiciones materiales de existencia de los diferentes grupos sociales y buscan la operatividad de este servicio educativo en las distintas regiones del país.

La modalidad que se aplica en el medio urbano es de primaria general, esto quiere decir escuelas con organización completa ya que se cuenta con un director encargado de la institución, docentes que atienden un solo grado y un grupo escolar, docentes de apoyo en educación especial, un docente encargado del área de computación, un docente encargado de la biblioteca escolar e intendentes que asean la institución. Contradictorio a lo anterior en las zonas marginadas (periferias de la ciudad) o en el medio rural y comunidades indígenas los anteriores apoyos no se tienen, por lo tanto la modalidad es de organización incompleta porque no brinda todos los grados, debido al número de maestros y alumnos que existen en la comunidad, pues asisten a clases menos de 70 alumnos en general, por lo que la característica pedagógica predominante en ellas es el llamado grupo multigrado y estas escuelas se clasifican de la siguiente manera en: unitaria cuando sólo existe un solo docente atendiendo los seis grados escolares; bidocente cuando existen dos maestros y cada uno atiende tres grados cada uno y la escuela tridocente donde hay tres maestros y cada uno de ellos se encarga de un ciclo escolar (1°-2°, 3°-4°, 5°-6°).

Algunas formas de organización de las escuelas multigrado los docentes se dan a la tarea de equilibrar el número de alumnos que les tocan, cada quien atiende a uno o dos de los primeros grados y un grado superior (1°-2°-5° o 3°-4°-6°), en otros casos juntan a los tres primeros grados con un docente (1°-2°-3°) y los últimos tres con otro (4°-5°-6°), pero cuando la escuela es tridocente es preferible juntar los grados por ciclos, primero con segundo (1°-2°), tercero con cuarto (3°-4°) y quinto con sexto (5°-6°).

Para facilitar la educación de los alumnos los docentes que dan un ciclo generalmente continúan con él, con el interés de establecer la forma de trabajar en los siguientes años, los

alumnos que pasan al segundo grado del ciclo ayudan a los alumnos que inician el ciclo a adaptarse a esa forma de trabajo, por ejemplo los de cuarto ayudan a los de tercero, de esta manera se facilita la organización del grupo.

En este proceso se encontró una escuela multigrado de organización tridocente, en el turno matutino, con los grupos de 1° a 6° grado, de esta manera la Escuela Primaria “José Vasconcelos” que se encuentra ubicada en el fraccionamiento “Nuevo Durango” perteneciente a la zona escolar 70, del sector N° 1, la cual se describe en los párrafos siguientes.



## INSTITUCIÓN EDUCATIVA

El origen de la escuela primaria “José Vasconcelos” se remonta al 5 de agosto del año 2004, a partir de la iniciativa de unos docentes pertenecientes a Coordinadora del estado, que consideraron viable establecer un plantel educativo en el fraccionamiento Nuevo Durango fase 1, que era de nueva creación, pues las escuelas primarias más cercanas estaban en el ejido Benito Juárez a dos kilómetros, de este asentamiento poblacional.

Por tal motivo la Secretaria de Educacion del Estado de Durango al saber de esta problemática indicó que se instituyera una escuela, los docentes encargados preguntaron sobre un terreno para uso múltiple donde sería instalada la escuela y fueron a Obras Públicas Municipales donde se les aseguró que el predio no estaba donado a ninguna persona o institución, si no que era propiedad del municipio, de esta manera los docentes se establecieron en el predio que estaba vacío para fundar ahí una escuela primaria federal, que a la postre sería llamada “José Vasconcelos”, que se estableció en el fraccionamiento Nuevo Durango fase 2. De igual manera fue levantado el censo casa por casa por medio de los docentes de la Coordinadora del Estado y los docentes encargados de la Secretaria de Educación, con el objeto de conocer el total de niños en edad escolar para comenzar a trabajar.

Cabe mencionar que estuvieron en conflicto con los docentes de la Coordinadora por ver quien se establecería primero en dicho fraccionamiento pues levantaron algunas mentiras como el decir que los docentes de la Secretaria de Educación no estaban titulados y aptos para ofrecer la educación a los niños (Información proporcionada por Docente 3 en entrevista N° 1) (Anexo n° 1).

Lo que se comprobó con los documentos oficiales probatorios del perfil de los docentes avalados por sus títulos de escuelas normales, como la Escuela Normal Rural “J. Guadalupe Aguilera” y la Universidad Pedagógica de Durango para tener credibilidad ante los padres y así brindar la educación necesaria a los niños.

Después de este conflicto los docentes de la Coordinadora prefirieron irse y dejarles la escuela a los “otros” docentes como les llamaban, quienes a partir de ese momento se situarían a trabajar en una cochera de automóvil en una casa de un padre de familia quien presto su casa para que se impartieran ahí las clases de sus hijos.

Con ayuda de la Secretaria de Educación se les hizo, en calidad de préstamo, de tres lonas para que no trabajaran bajo el sol, en seguida se formó un comité de padres de familia para que se gestionara lo más rápidamente la construcción de aulas y la barda perimetral en el predio que se donara para este fin.

Cabe mencionar que algunos eventos como el día de la madre, el día del niño, incluso una graduación de sexto año, se realizaron al aire libre, en las calles que para estos eventos se cerraban con la ayuda de los padres de familia y los vecinos de la propia calle, al cabo de las gestiones que se hicieron por parte del comité de padres de familia y la directora encargada del plantel, se logró el beneficio de la construcción provisional de dos aulas y los servicios sanitarios para niños y niñas, los cuales fueron construidos por medio del Comité para la construcción de Escuelas del Estado de Durango (COCED) quien determinó que al término de las diligencias y trámites correspondientes se harían las aulas de material resistente (concreto y ladrillo).

A partir de este momento los docentes trabajaron en sus aulas de madera, cada uno de ellos atendiendo un ciclo correspondiente a dos grupos (1°-2°, 3°-4°, 5°-6°) donde uno de ellos es director comisionado. Esta escuela cuenta con una matrícula escolar de 68 alumnos en total de diferentes edades y grados escolares, la institución es de organización tridocente y modalidad multigrado, por el hecho de ser de nueva creación y contar solo con tres docentes, pues la población es insuficiente para una escuela de organización completa. Es importante mencionar que dos docentes comparten una misma aula para dar sus clases, los grupos de 1°-2° y 3°-4° grados, lo cual es molesto puesto que se escuchan las indicaciones que cada docente da hacia sus alumnos y de igual manera se escuchan los comentarios de los alumnos de los grados implicados.

Los servicios sanitarios para niños y niñas, contruidos con material de madera y lámina galvanizada se encuentran en un rincón de la escuela, pero muy deteriorados. Hacia el costado izquierdo de la escuela se encuentra un jardín de niños donde labora una profesora, contando solo con un aula y de esta manera se comparten ambas los espacios de recreo, que es un amplio campo que se utiliza como cancha de fútbol, voleibol etc.

Los docentes que se encuentran en esta institución son compañeros desde hace cuatro años atrás, es decir, desde la fundación de esta escuela, por este motivo su directora y los demás compañeros se muestran mucha confianza tanto en su relación de compañeros como en el ámbito de trabajo.

La formación académica y de actualización de los docentes se muestra en el siguiente cuadro:

| <b>Docente</b> | <b>Formación básica</b>             | <b>Escuela de egreso</b>                     | <b>Actualización</b>   |
|----------------|-------------------------------------|--|------------------------|
| D1             | Licenciatura en Educación Primaria. | Escuela Normal Gómez Palacio                 | Diplomado Español.     |
| D2             | Licenciatura en Educación Primaria. | Escuela Normal Rural “J. Guadalupe Aguilera” | Diplomado Computación. |
| D3             | Licenciatura en Educación Primaria. | Universidad Pedagógica de Durango.           | Diplomado Español.     |

Los docentes han desempeñado su trabajo en escuelas de organización completa y escuelas unitarias y tridocentes.

La relación con los padres de familia se ha llevado de manera tranquila y con el deseo de obtener una escuela que cumpla cabalmente con sus expectativas, es por ello que los padres ayudan en lo que pueden a los docentes y a la institución, para demandar que se les construya sus aulas y su barda perimetral de material resistente, para las futuras generaciones de alumnos que egresen de este centro educativo.

## AULA

Dentro de esta institución se encuentran solo dos aulas, donde se ubican a cuatro grupos de diferentes grados con su respectivo maestro (1°- 2°, 3°-4°) y en la otra solo los grados de 5to y 6to, el motivo es que tiene una mayor cantidad de alumnos, las aulas están construidas con láminas de madera, y el piso es de concreto (firme) que se barre constantemente para que no genere polvo y basura.

La ventilación es proporcionada por dos ventanas y una puerta de madera, cabe mencionar que los salones no cuentan con las medidas reglamentarias para que el docente desarrolle satisfactoriamente su trabajo ya que están más pequeños de lo normal, la iluminación dentro del aula no satisface los requerimientos del docente porque solo se tienen dos focos de poco voltaje, por este motivo se encuentran encendidos todo el día para una correcta iluminación, el pizarrón esta muy deteriorado, esto se observa al momento de escribir el docente algún texto en él, al docente se le tiene una mesa como escritorio, con su silla y el mobiliario de los alumnos son mesas con sus respectivas sillas para cada uno de ellos,, las cuales se encuentran en buen estado ya que son nuevas.

Algunas tablas clavadas se utilizan como cómoda o armario este tipo de mobiliario por consiguiente, no es suficiente para los libros y materiales que se utilizan en clase, en las paredes se tienen colgados en un hilo los libros del rincón de lecturas para facilitar su toma y que tengan suficiente espacio para exhibirlos, también se tiene un periódico mural que está colgado en la parte trasera del salón y solo está forrado con una manta blanca, de esta manera se colocan los trabajos de los alumnos y se fijan con unos alfileres o chinchas de

colores, en relación a los mapas y al globo terráqueo, solo se utiliza para las actividades de los grados superiores para ubicarlos geográficamente.

Los docentes tienen agrupados a los alumnos según el ciclo al que pertenecen, sin embargo están por filas, manteniéndose este tipo de distribución todos los días, esto es, adaptándolo a las características del aula, que tiene dimensiones pequeñas.

## **CAPÍTULO II**

### **\*PREOCUPACIÓN TEMÁTICA\***

## **PREOCUPACIÓN TEMÁTICA**

Las tendencias en cuanto a la Educación Básica demandan un maestro cada vez más preparado para enseñar a sus alumnos a entrar en contacto con el conocimiento y apropiarse de él, así como generar situaciones de aprendizaje que les permitan integrar el nuevo conocimiento con el precedente, así como dispuesto a contribuir a la construcción de nuevos conocimientos desde una perspectiva transdisciplinar.

Demandan un docente que acompañe a sus alumnos durante el tiempo que permanezca en contacto con ellos, en su formación como personas y como ciudadanos que coadyuven a una mejor convivencia en nuestro mundo.

Lo anterior no es tarea fácil, pues la profesión de docente ha sido una de las que más demandan y muy poco reconocida, lo cierto es que sí existen experiencias innovadoras en el campo de lo educativo, puesto que se basan en propuestas que se originan de las necesidades de su quehacer cotidiano. En la medida que el docente se preocupe y tenga problemas y saberes que no sean tomados en cuenta por el diseño de algunos proyectos, él será protagonista y será capaz de construir los cambios necesarios de una manera crítica, entusiasta y de una forma comprometida con su profesión.

El docente debe comprender que es necesario tomar la problemática de la docencia desde dentro ¿Para qué? para precibirla, vivirla, entenderla tal y como es en el aula, en el centro educativo, pues es ahí donde surgen las problemáticas y es ahí donde se deben solucionar, con la ayuda de los demás compañeros de trabajo.



Como lo menciona Paulo Freire (citado por McKernan, 1998):

“No nací marcado para ser un profesor así. Me fui haciendo de esta manera en el cuerpo de las tramas, en la reflexión sobre la acción, en la observación atenta de otras prácticas o de la práctica de otros sujetos, en la lectura persistente y crítica de textos teóricos, no importa si estaba o no de acuerdo con ellos. Es imposible practicar el estar siendo de ese modo sin una apertura a los diferentes y las diferencias, con quienes y con los cuales siempre es probable que aprendamos.  
(Pág. 11)

En México Margarita Gómez Palacio(1996) menciona que en realidad el docente es el elemento ejecutor de la educación, ya que pone en juego su epistemología educativa muy particular, es decir, la forma que él concibe la educación y cómo puede manejar su propia personalidad para llevar a cabo el acto educativo, al igual que en algunos países la preocupación por el mejoramiento de la práctica de los docentes de educación básica es prioritaria dentro de las reformas educativas ya que se están buscando nuevos métodos para acercarse a los docentes e interactuar con ellos pues se reconoce su importancia en el proceso educativo y porque al final de cuentas son los docentes quienes dan forma y contenido a las propuestas educativas.

El trabajo cotidiano en las aulas ofrece al docente un escenario propicio para recrear iniciativas encaminadas a conocer con mayor profundidad la naturaleza de los procesos de enseñanza–aprendizaje que se llevan a cabo en el aula, así como para desarrollar nuevos métodos de trabajo. Proceder de manera diferente y comenzar a plantear preguntas sobre el

trabajo cotidiano es transitar al enriquecimiento de los estilos de enseñanza personales. Lo importante es que se conviertan en oportunidades para observar las limitaciones propias y construir alternativas de acción que guíen y mejoren la práctica docente.

Bajo este esquema el docente debe reconocer las características de su estilo de enseñanza y reconocer los cambios necesarios para solucionar los problemas de enseñanza-aprendizaje, así como buscar y definir estrategias para modificar la práctica docente particular. Para cumplir con lo anterior desde 1993 se han implementado nuevos planes y programas de estudio en los cuales se han seleccionado y organizado los contenidos educativos para propiciar una educación que responda a las necesidades de aprendizaje de las nuevas generaciones para desarrollar en ellos una serie de habilidades, actitudes y destrezas (observar, criticar, analizar, experimentar, trabajar, colaborar en equipo y consultar entre otras)

Este propósito se logrará con la participación de los alumnos, docentes y con ayuda de los recursos didácticos que sean necesarios y convenientes de acuerdo a las estrategias didácticas para cada tema, establecidas por el docente para abordar el programa de estudio

Es por ello que el interés de esta investigación se centra en el cómo utiliza y emplea el docente los recursos didácticos, y si se manejan con eficacia y eficiencia pues solo tienen la finalidad de aproximar al alumno a la realidad de lo que se enseña, ofreciéndole al alumno una noción más correcta de los hechos, cabe mencionar que los recursos didácticos son considerados por la Guía del Maestro Multigrado (1999) como:

Los medios disponibles para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y las estrategias tendientes a propiciar un ambiente para el aprendizaje como los métodos de enseñanza, formas de trabajo, estrategias de motivación y disposición del espacio, y estos se eligen tomando en cuenta las características de los alumnos, el objetivo deseado, el tipo de contenido que se trabaje y las habilidades docentes para usar un recurso determinado.

A partir de lo anterior se plantearon las siguientes preguntas con el propósito de investigar qué sucede dentro de las aulas y de esta manera comprender la problemática existente.

¿Cuál (es) recurso (s) didáctico(s) pueden ser considerado(s) dentro de las actividades en el aula?

¿De que manera se toman en cuenta las necesidades de los alumnos, los objetivos y propósitos al momento de elaborar los recursos didácticos?

¿Cuáles recursos didácticos utilizan con mayor frecuencia? y ¿Por qué?

¿Cuál es la participación de los alumnos en el uso y elaboración de los recursos didácticos?

¿Qué se desea transformar dentro del aula al momento de utilizar los recursos didácticos?

¿Conocer el enfoque y propósitos así como su soporte teórico, que permitirá tener bien visualizado el problema y cómo problematizarlo?

## **METODOLOGÍA**

Para el desarrollo de esta investigación se utilizó la metodología de investigación- acción del modelo de Jhon Elliot porque considero que es la que más se apega a las características del proceso enseñanza-aprendizaje ya que son los pedagogos y profesores los encargados de

llevar a cabo la labor educativa y este método particulariza de manera consistente los trabajos realizados en el aula.

Dicha metodología manifiesta que la investigación-acción es una forma de indagación auto reflexiva sobre la propia práctica cuya finalidad es entenderla para poder mejorarla. Consiste en investigar primero para posteriormente, tomar decisiones. Es un tipo de investigación que se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los docentes en su quehacer diario.

Existe una gran diversidad de concepciones en torno a Investigación Acción, tanto desde una perspectiva teórica como experimental, haciendo esto poco menos que imposible llegar a una concepción unívoca. No obstante, se dan una serie de rasgos comunes en la que la mayoría de los autores son coincidentes. Se señala como origen de la Investigación Acción el trabajo de Lewin en el período inmediato a la segunda guerra mundial. Lewin identificó cuatro fases de Investigación Acción. Planificar, actuar, observar y reflexionar y la imaginó basada en los principios que pudieran llevar gradualmente hacia la independencia, la igualdad y la cooperación Lewin (1946). Cit. Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo (1996), a lo largo de estos años el método de Investigación Acción se ha ido configurando a partir de numerosas aportaciones desde diferentes contextos geográficos e ideológicos.

En primer lugar es destacar el carácter importante de la acción, como determinante en este método de investigación. Esta dimensión se concreta en el papel activo que asumen los sujetos que participan en la investigación, la cual toma como inicio los problemas surgidos de la práctica educativa, reflexionando sobre ellos rompiendo de esta forma con la

dicotomía separatista teoría–práctica. “La investigación–Acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas” (Kemmis, 1988). Cit. Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo (1996), implica un carácter democrático en el modo de hacer investigación, una perspectiva comunitaria. No se puede realizar de forma aislada, es necesaria la implicación grupal. Se considera fundamental llevar a cabo la toma de decisiones de forma conjunta, orientada hacia la creación de comunidades autocríticas con el objetivo de transformar el medio social.

Con el propósito de buscar información, opté por salir a campo, como una etapa preparatoria, ya que entrar en el campo requiere diligencia y paciencia es importante trabajar con los "porteros", que son aquellas personas que por su posición jerárquica tienen que autorizar el acceso al campo, hay que convencerles de que no somos una amenaza ni dañaremos la organización que se tiene.

Esta situación de los “porteros” se logra con el “rapport” (afinidad), Taylor y Bogdan (1992 citados por J. Rubio, J. Varas, 2004) quienes lo definen como una situación comunicativa en la que el observador y el observado comparten una misma perspectiva ya sea emocional, cognitiva y simbólica superando barreras culturales y posiciones diferentes que permite tanto una expresión sincera del observado como una mejor comprensión por parte del observador.

Para obtener el rapport y formar un colectivo de profesores se llegó a una escuela que perteneciera al nivel de Escuelas Multigrado y que estuvieran cerca de la periferia del

municipio de Durango, esta escuela se encuentra ubicada dentro del Fraccionamiento “Nuevo Durango” y pertenece a la zona 70 del sector número 1, de esta manera se procedió a dialogar con la directora del plantel y hacer de su conocimiento el porque estaba ahí.

Al comenzar a platicar le comente que al estar buscando con algunos compañeros docentes, escuelas de modalidad multigrado, que estuvieran en algún poblado cercano a la capital, me orientaron que no fuera a ranchos tan lejanos sino que aquí mismo se encontraba una escuela de nueva creación en este fraccionamiento (Nuevo Durango).

Comentándole que estaba por realizar una investigación y que requería de la ayuda de compañeros docentes para realizarla, de esta manera me comentó que de cual escuela procedía, contestándole en seguida que yo era alumno en la Universidad Pedagógica de Durango (UPD), al momento se sonrió y me explico, que ella era egresada de esta universidad de la Licenciatura en Educación plan 1994, posteriormente seguimos platicando de cuando era estudiante y de esta manera se logró el rapport que parecía no se llevaría a cabo.

Después de esta plática le informé que yo necesitaba hacer observaciones de las clases que se impartían los compañeros docentes, durante un tiempo y si pudiera otorgarme el permiso de observar, luego me comentó que platicaría con los dos compañeros que laboraban ahí, para saber si ellos aceptaban que los observara, de esta manera le cuestioné que para cuándo tendría una respuesta, aclarando que les hablaría para que yo mismo les comentara sobre la investigación.

Al momento de entablar una conversación con los docentes y al reunirme en una de las aulas se les comentó que el propósito de mi visita, era obtener la autorización para solo hacer observaciones dentro del aula, para la elaboración de mi tesis, en la Universidad Pedagógica de Durango y que mi intención no era con el afán de evaluar su trabajo como docente, de esta manera se invitó a los maestros a participar en la conformación de un colectivo, para plantearnos como un equipo y lograr dar solución a posibles problemáticas que estuvieran enfrentando.

Bajo este entendido uno de los docentes accedió comentando que él estaba dispuesto a colaborar conmigo en lo que se ofreciera, de igual forma el segundo docente me hizo el mismo ofrecimiento y que podía observar el primer ciclo comprendido por el 1° y 2° grados, así como el segundo ciclo 3° y 4° grados, que están ubicados en el mismo salón de clases.

Después de esta plática se les comentó que a cada uno de ellos se les daría una clave: describiéndose a continuación; al docente encargado de los grupos de 1° y 2° grado su clave es D1, al docente dos, encargado de los grupos de 3° y 4° grado su clave es D2 y al docente tres encargado de los grupos de 5° y 6° grado y directora del plantel su clave es D3.

Conjuntamente, se les aclaró que dentro de esta investigación no aparecerían sus nombres, y que estarían en el absoluto anonimato, esta propuesta les agradó mucho y de esta manera otorgaron con más consistencia su aprobación, para entrar a observar en su aula, luego también se aclaró el tiempo que durarían las observaciones tomando el acuerdo entre todos, de llevarla a cabo los días miércoles de cada semana comenzando el día 7 de septiembre de

2005 hasta el mes de noviembre del mismo año, con un horario de 9:00 hrs a 1:00 hrs hasta que se llegara a obtener la información necesaria y realizando las acciones esenciales a la investigación.

Todo esto sucedió en el lapso de las 9:00 hrs. hasta las 9:30 hrs. el día 7 de septiembre de 2005, llevándose a cabo dentro de la dirección de la escuela, que es uno de los salones de este lugar y quien es encargado de ella es D3 que también es la directora del plantel.

A partir de este momento se llevó a cabo la observación de los primeros ciclos, porque llamó mi atención el cómo los docentes estarían dando sus clases, pues el primer ciclo está ocupando la mitad del aula y el segundo ciclo la mitad restante, por lo tanto es incómodo el trabajo de los docentes, incluso, para los mismos alumnos, por la falta de espacio, tomando en cuenta que son cuatro grupos en un solo salón.

### **Metodología Cualitativa**

Para comenzar a trabajar esta investigación se utilizó la metodología **cualitativa** ya que es una investigación multiparadigmática en su enfoque, pues toma ideas de varios hilos de intervenciones teóricas y prácticas (Stenhouse, Carr, Kemmis, Habermas) y multimetódica en su operación, sometida a la perspectiva naturalista y a la comprensión interpretativa de la experiencia, ya que no existe un solo método para llegar a un punto de la investigación.

Taylor y Bogdan (1986) la consideran como aquella que produce datos descriptivos: las expresiones orales y escritas de las personas y la conducta observable. (p.24.)



Le atribuyen características tales como: es inductiva, es holística, sus métodos son humanistas, es un arte, los investigadores cualitativos son sensibles a los efectos que ellos mismos causan sobre las personas que son objeto de estudio, tratan de comprender a las personas dentro del marco de referencia de ellos mismos, suspenden o apartan sus propias creencias, consideran todas las perspectivas valiosas, dan énfasis a la validez de su investigación y consideran que todos los escenarios y personas son dignas de estudio.

En cuanto a los métodos que se han venido utilizando en la investigación cualitativa Morse (1994, citado por Rodríguez Gómez Gregorio, Flores Gil, García Jiménez Javier, 1999) los tipifica de la siguiente manera:

- La fenomenología: que busca explicitar la esencia de las experiencias de los actores a través de grabaciones, de conversaciones y escritura de anécdotas de experiencias personales.
- La etnografía: que trata cuestiones descriptivo/interpretativas como valores, ideas, prácticas de los grupos culturales y hace uso de entrevistas no estructuradas , observación participante y notas de campo.
- Teoría Fundamentada: se enfoca a cuestiones de proceso, a experiencias ocurridas a lo largo del tiempo y utiliza entrevistas registradas en cinta.
- Etnometodología: que se centra en la interacción verbal y el análisis del discurso apoyándose en el registro de diálogos en audio y video.
- Biografía: que se inclina por cuestiones subjetivas a través de entrevistas a profundidad.
- Investigación –Acción: focalizada a mejorar y promover cambios sociales.

## **La Investigación-Acción**

La investigación–acción se originó en Estados Unidos y desde los primeros años del siglo XX contó con un gran número de partidarios, bajo esta perspectiva, varios autores como Chein, Cook y Harding (1948) citado por J. Elliott (1977) afirman que Kurt Lewin fue el padre fundador de la investigación-acción, por medio de su trabajo en el movimiento de la dinámica de grupos del período reconstruccionista en el año de 1940, a partir de ello, Lewin analizó la investigación-acción como una forma de indagación experimental basada en el estudio de grupos que experimentaban problemas, de esta forma afirmó que los problemas sociales deberían servir como lugar de investigación de la ciencia social.

Para McKernan (1996) citando a Lewin, es básica una visión de la investigación compuesta de ciclos de acción que incluyen: el análisis, la identificación de los hechos, la conceptualización, la planificación, la puesta en práctica y la evaluación de la acción. A partir de esto se construyó una teoría elaborada e hizo que fuera un estudio “respetable” para los científicos sociales, Lewin creía que la ciencia debía tener esta función de ayuda social y afirmó que “la investigación que no produce más que libros no será suficiente”.

Otros autores como Carr y Kemmis (1986) observan la **investigación-acción**, y la postulan como una definición arraigada en términos críticos y emancipadores:

La investigación-acción es simplemente una forma de estudio autorreflexivo, emprendido por los participantes en situaciones sociales para mejorar la

racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y las situaciones en que se lleven a cabo (Pág.47).

Para Stenhouse (1981) la investigación–acción es el proceso de reflexión por el cual en un área-problema determinada, donde se desea mejorar la práctica o la comprensión personal, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio, para definir con claridad el problema, luego para especificar un plan de acción que incluye hipótesis por la aplicación de la acción al problema, luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada y por último los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la comunidad de investigadores de la acción. La investigación –acción es un estudio científico autorreflexivo de los profesionales para mejorar la práctica (Pág. 52).

Elliott, J. (1981) ha definido la Investigación-Acción como “El estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella” (Pág.43), llevándola a cabo los profesionales en ejercicio, tratando de mejorar su comprensión de los acontecimientos, las situaciones y los problemas para aumentar la efectividad de su práctica.

La Guía del Maestro Multigrado (1999) la define de la siguiente manera:

Es un proceso de reflexión y análisis sobre la dinámica del aula y que tiene por objeto la solución de problemas específicos a través de los cambios en las maneras de ser y actuar, este tipo de investigación también se caracteriza porque el docente es investigador y al mismo tiempo sujeto de investigación, pues forma parte de la

dinámica que se está estudiando, dado que el investigador es un participante comprometido y que va aprendiendo durante la investigación se compromete con la transformación radical de la realidad y el mejoramiento de la vida de las personas implicadas, ya que los beneficiarios de la investigación son consecuentemente los alumnos de la escuela observada. (Pág. 27)

A partir de lo anterior y para efectos de esta investigación se requirió llevar a cabo algunas observaciones en la escuela multigrado, anteriormente mencionada, algunos autores definen la observación como se describe en los párrafos siguientes:

Casanova (1998, pág.143) la define como una técnica para obtener datos, consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinada o determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzables por otros medios.

En palabras de Postic, M. y De Ketele, J.M. (1992) la observación es: “Un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración, esta recogida implica una actividad de codificación: la información bruta seleccionada se traduce mediante un código para ser transmitida a alguien (uno mismo u otros)” (Pág. 17).

Hay que tener en cuenta que la observación es la mayor fuente de datos que posee la persona, por lo que es utilizada tanto en los procesos de evaluación, como en cualquier estudio o investigación y en todas las situaciones de la vida.

Para Postic, M. y De Ketele, J.M. (1992) existen dos tipos de observación: la participante y la no participante, en la primera el observador esta plenamente integrado en mayor o menor medida en el grupo al que debe observar.

En el segundo tipo, el observador es absolutamente externo al grupo, se mantiene al margen de las actuaciones del mismo y de las relaciones que se establecen entre sus miembros. En ningún caso ni de ningún modo llega a integrarse en el grupo que observa.

McKernan (1996), menciona que la observación no es sólo una actividad fundamental asociada con la investigación-acción, sino una herramienta requisito para la investigación científica, la observación puede ser manifiesta e interactiva como en el caso de “observación participante”, o poco visible y no reactiva, como en el caso de la “observación no participante”, el estilo dependerá de la naturaleza del problema de investigación y las destrezas o la preferencia del investigador (Pág.81, 83 y 84).

### **Los Recursos Didácticos**

Gema Velorio (s/f) presenta un agrupamiento de recursos didácticos en tres bloques:

- ✚ AUXILIARES DIDÁCTICOS: Son los de uso cotidiano que se fabrican exclusivamente para ser empleados por los alumnos y maestros como lo son: los libros, cuadernos, pizarrón y el gís etc.

- ✚ MATERIALES DIDÁCTICOS: Son los objetos físicos que usan el docente o el alumno durante el proceso enseñanza-aprendizaje en función de un tema determinado y no son de uso cotidiano algunos de ellos como: los mapas, los carteles etc. y que son usados para un aprendizaje determinado y pueden ser elaborados del medio ambiente o naturales.
- ✚ MEDIOS PARA USO DIDÁCTICO: Son los productos tecnológicos, electrónicos utilizados como canal de transmisión de mensajes didácticos y algunos de ellos son: los proyectores, televisiones, computadoras mismos que adquieren el carácter de didácticos cuando el mensaje va encaminado a favorecer el aprendizaje de los alumnos.

Jhon W. Bachman plantea dentro de su estudio de los recursos didácticos que pueden abordarse respetando diferentes clasificaciones:

- MATERIALES AUDIBLES: Grabaciones, discos, cintas, radios.
- MATERIALES VISUALES
- PROYECTADOS: Transparencias y fotos.
- NO PROYECTADOS: Pizarrón, imágenes, mapas, rota folios y objetos varios.
- MATERIAL AUDIOVISUAL
- PROYECTADO: Películas con sonido, panorama, televisión.
- NO PROYECTADO: Representaciones, marionetas, excursiones.

A partir de conocer los diversos materiales y recursos didácticos que anteriormente se mencionan el docente debe saber el “que y el cómo” se utilizan para estar al día y manejar

de forma ideal éstos recursos, pues ofrece ideas, propuestas y sugerencias que enriquecen el trabajo profesional y se tiene la oportunidad de transmitir de manera entretenida, interesante, divertida los conocimientos y permitir al alumno se interese y tenga un aprendizaje significativo gracias a las decisiones fundamentales del docente con respecto a la selección, el uso, la valoración y el recurrente cambio de este tipo de materiales y recursos.

### **Instrumentos y Técnicas de Recolección de Información.**

Por lo anterior, en esta investigación se llevo a cabo el uso de la **observación no participante**, qué es la técnica más favorable para la recolección de datos, ya que el investigador es poco visible y no se compromete en los roles y el trabajo del grupo como miembro de él, sino que se mantiene apartado y alejado de la acción, además deliberadamente no simula pertenecer al grupo. En este ambiente el investigador está más interesado en las conductas de los participantes que en alcanzar significación por medio de la participación personal. El interés radica en el registro válido del comportamiento utilizando una estrategia poco visible de recogida de datos para no interferir la secuencia natural de los acontecimientos y se tiene cuidado de no perturbar el ethos y la cultura del entorno con una actividad invasiva (Mackernan, 1999).

De esta manera se observó qué era lo que sucedía en el aula ¿Quién hablaba con quién?, ¿Cuál es el contenido de lo que se hablaba?, ¿De qué manera se hablaba?, ¿Cómo se comportaban los involucrados(alumnos, maestros)?, ¿Qué rituales, deberes o actividades se les asignaban?, de igual forma las diversas maneras de mirar por parte del observador: el observar a escondidas, realizar conversaciones casuales con los implicados (alumnos,

maestros), también se elaboraron mapas y planos donde se ilustran las ubicaciones de los alumnos y materiales didácticos y objetos encontrados en el aula.

De igual forma se usó **el diario de campo**, que es una herramienta general que puede tener más que un propósito simplemente de investigación: en esta caso el diario se puede utilizar para favorecer objetivos educativos, el uso del diario personal se puede emplear para fomentar la descripción, la reflexión y la evaluación tanto por parte del profesor como por parte del alumno; dentro de la investigación–acción el diario es un documento personal, una técnica narrativa y registro de acontecimientos, pensamientos y sentimientos que tienen importancia para el autor. Como registro es un compendio de datos que puede alertar al profesor para un desarrollo del pensamiento, los cambios en valores, el avance y la regresión para los que aprenden, además permite almacenar información sin los efectos distorsionadores de la memoria y los recuerdos anteriores McKernan (1996).

Hook (1985), afirma:

Los diarios contienen observaciones, sentimientos, actitudes, percepciones, reflexiones, hipótesis, análisis extensos y comentarios críticos. Las entradas son conversaciones muy personales con el propio yo, que registran acontecimientos significativos para el que escribe, los diarios no están destinados a tener la consideración de trabajos literarios, pues normalmente los relatos o comentarios los lee sólo el que los escribe. (Pág. 128)

Cabe mencionar que los diarios deben registrar tanto hechos como relatos interpretativos, ya que la primera tarea es describir lo que sucede realmente y después que se ha hecho esto



se debe ofrecer un análisis e interpretación, relacionando asuntos, conceptos y recurrencias más frecuentes.

Casanova (1998) define el diario como la toma de datos más personal, menos formalizada pero que quizá más rica en cuanto a interpretaciones y reflejo de las situaciones que van sucediendo en el quehacer docente desde el enfoque subjetivo de cada docente, como instrumento en el que se anotan, cada día, algunos hechos que se han considerado importantes en lo ocurrido en el centro o en el aula, como en la relación con algún alumno, entre los propios alumnos etc. También se suelen registrar datos en torno a la programación que el docente desarrolla, manifestando lo que se pensaba hacer, lo que se ha podido hacer, porque se han cambiado determinados elementos (Pág. 188).

El escritor es sincero y abierto, nos introduce en sus confidencias, es directo acerca de los demás, proporciona un comentario sobre miembros en la vida de la escuela que gobiernan su movimiento, pero no están nunca a la vista.

Otro de los instrumentos utilizados en esta investigación fue el **registro ampliado**, para apoyar el diario de campo, con la finalidad de plasmar las observaciones de forma más específica sobre detalles que llamaron mi atención.

De igual manera se utilizó la entrevista con el propósito de recabar información sobre el origen de la comunidad, por lo tanto se aportan algunas definiciones sobre la entrevista.

Casanova (1998) manifiesta que puede definirse como una conversación intencional, respondido de forma oral en situación de comunicación personal directa, permite con estas

características, obtener cierto tipo de datos que muchos sujetos no facilitarían por escrito debido a su carácter confidencial, delicado o porque suponen una fuerte implicación afectiva, profesional o de cualquier otro tipo, también facilita la consecución de datos no alcanzables con otras técnicas (Pág. 147).

La entrevista ofrece ventajas como:

- Garantizar que los datos obtenidos son ciertos, ya que existe la posibilidad de aclarar cuantas cuestiones se planteen y conseguir un buen nivel de comunicación entre el entrevistador y el entrevistado.
- La posibilidad de captar la actitud del entrevistado hacia el problema o tema que se presente, pues el entrevistador experimentado es capaz de percibir la sinceridad de las respuestas o la inhibición de la persona con la que habla.
- La profundidad en las respuestas obtenidas, lo cual facilita un mayor conocimiento del entrevistado por parte del entrevistador y del entrevistado hacia sí mismo.

Para Stake R.(1999) la entrevista es el cauce principal para llegar a las realidades múltiples, igualmente para la recogida de datos el entrevistador necesita tener un plan previo bien detallado, es extremadamente fácil no ser capaces de hacer las preguntas adecuadas y terriblemente difícil dirigir a los entrevistados que mejor informan hacia los temas elegidos. Conseguir una buena entrevista no lo es tanto, solo que el entrevistador debe llegar con una lista corta de preguntas orientadas a los temas, posiblemente le facilite una copia a quien vaya a entrevistar, indicándole que el objetivo es complementar un programa, se trata sobre todo de conseguir la descripción de un episodio, una relación o una explicación.

En el momento de formularlas a las personas, el entrevistador sobre todo debe saber escuchar, quizás tomar unas notas, pocas o muchas, según requiera la ocasión, pero sin dejar de controlar la recogida de datos, pensando qué forma tendrá la narración escrita (Pág.63, 64).

Mckernan (1999) define a la entrevista como una destreza de estudio social que se puede enseñar, en ejemplos de investigación emplean el método de entrevista para generar y recoger la información, la entrevista es similar al enfoque del cuestionario, pero se realiza en una situación cara a cara o de contacto personal.

Tiene la ventaja de permitir al entrevistador sondear las áreas de interés que surgen durante el encuentro, el entrevistador también puede observar el entorno en el que se realiza la entrevista. En función de contenido y organización las entrevistas son principalmente de tres tipos: estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas (Pág. 149,150).

Para efectos de esta investigación se efectuó una entrevista de tipo no estructurada que se realizó, solo para efectos de recopilación de información sobre el contexto y la fundación de la escuela donde se realizó esta investigación. La entrevista no estructurada en este estilo los problemas y asuntos que se van a analizar se dejan por entero al entrevistado, cuando éste ha tocado un problema o asunto, el entrevistador puede pedirle que de explicaciones y se extienda. Se recomienda durante las etapas iniciales de una investigación este tipo de entrevistas pues permite a los que responden plantear problemas que otros estilos no pueden indagar.

## **Triangulación**

Después de obtener la información se llevó a cabo el método de triangulación, para Elliott (1977):

“La triangulación implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista bastante distintos: los correspondientes al profesor, a los alumnos y a un observador participante. La determinación de quien obtiene la información, de cómo se presentan los relatos y de quién los compara depende considerablemente del contexto. El proceso de recopilar los relatos desde tres puntos de vista diferentes tiene una justificación epistemológica. Cada vértice del triángulo se sitúa en una posición epistemológica singular con respecto al acceso a los datos relevantes sobre una determinada situación de enseñanza. La persona ubicada en la mejor posición para tener acceso a las intenciones y objetivos de la situación, vía introspección, es el profesor. Los alumnos ocupan la mejor posición para explicar cómo las acciones del profesor influyen sobre su propio modo de responder a la situación. El observador participante se encuentra en la mejor posición para recoger los datos sobre las características de la interacción entre el profesor y los alumnos. Al compartir su relato con los procedentes de los otros dos puntos de vista, la persona que ocupa uno de los vértices del triángulo tiene la oportunidad de comprobar y revisar, quizá, su propia perspectiva al contar con datos más completos”(Pág. 10).

Casanova (1998) menciona que la triangulación puede definirse como la utilización de diferentes medios para comprobar un dato o indicador. Medios que, en función de las

distintas situaciones a las que se aplique, serán las fuentes, los métodos, las técnicas, los sujetos, los espacios etc.

De este modo, se contrasta la información obtenida durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, sirviéndose de diferentes enfoques y empleando diversos tipos de datos según convenga a los propósitos de la información. No es la triangulación una nueva técnica de obtención de datos, sino el uso de varias para llegar a la validación de los conseguidos mediante otras (Pág. 156-157).

De acuerdo a Casanova los tipos de triangulación más usados son los siguientes:

- ❖ Triangulación de fuentes: Es la obtención de información de diversa procedencia, para confirmar un dato de los trabajos realizados por el profesorado, familias, alumnado, documentos etc.
- ❖ Triangulación temporal: Es la realización del estudio en diferentes momentos, pues requiere la comprobación de los datos a lo largo del tiempo y se ratificará la consecución de un aprendizaje durante un curso o ciclo.
- ❖ Triangulación espacial: Es la realización del estudio en distintos lugares, determinados aprendizajes del alumno pueden observarse dentro del aula, en los pasillos, en el patio, en el recreo, en el comedor etc.
- ❖ Triangulación metodológica: Es la utilización de diversas estrategias en este campo (métodos, técnicas, instrumentos: observación, entrevista, encuesta, lista de control, cuestionario etc.) para confrontar y comprobar un determinado dato.

Para Denzin(1970) existen cuatro niveles de triangulación, el primer nivel es el de triangulación conceptual o teórica que consiste en ver un proyecto desde modelos o perspectivas diferentes, el segundo, la triangulación de información o datos recogidos en diversos entornos, el tercero, la triangulación del investigador el cual utiliza investigadores diferentes, el cuarto, la triangulación metodológica , que se lleva a cabo recogiendo datos por múltiples métodos de investigación, un ejemplo de ello, la observación participante con notas de campo, cuestionarios y análisis documental (Pág. 301).

Cuanto más rigurosa es la evaluación por medio de múltiples investigadores, bases de datos, métodos y teorías, más fiables son las observaciones y los resultados.

Para esta investigación se llevó a cabo la triangulación metodológica por ser la más factible, ya que cada método de investigación revela la singularidad de un entorno o problema.

### **Recolección de la información**

Para seguir el proceso que marca esta metodología de la investigación-acción se acudió al campo para obtener información de tipo empírico, en la Escuela Primaria “José Vasconcelos” donde se dio la autorización para la realización de esta investigación, donde se conversó con los compañeros docentes con la finalidad de sensibilizarlos y así de esta manera pedir su apoyo en la participación de este proyecto.

Dentro de esta plática que se tuvo con ellos se les comentó que por parte mía se tenía una inquietud sobre el tema de “Los recursos didácticos en la escuela multigrado”, que de

manera tentativa era el tema a desarrollar y conforme se logró el diálogo se tomó por acuerdo que este tema era interesante para desarrollarlo y se comentó que se trabajaría en él con la aprobación de todos los docentes de la escuela (D1, D2 y D3).

Otro acuerdo que se tomó por parte de los docentes fue que las observaciones fueran solo los miércoles de cada semana con un horario de 9:00 Hrs a 13:00 Hrs. y que estas observaciones fueran de tipo no participativas.

En la recolección de datos cabe mencionar que las observaciones se realizaron durante el desarrollo de todas las materias, con los tres docentes de la escuela, para observar cómo y de qué manera utilizaban, implementaban y elaboraban los recursos didácticos dentro de sus clases, esta información se registra en el diario de campo y luego se desarrolla en el registro ampliado.

La recogida de datos se llevo a cabo mediante diversos instrumentos y técnicas preferentemente la observación, el diario de campo, la entrevista, posteriormente se analizó la información en el registro ampliado para disponer de un sistema de almacenamiento de datos.

Cuando se decidió cerrar el proceso de recolección de la información y según la lógica de esta investigación se pasó a analizar la información recabada, para dar paso a la categorización de los resultados y elaborar un modelo relacional.

## **CAPÍTULO III**

### **Diagnóstico.**



## **DIAGNÓSTICO.**

Los recursos didácticos son útiles en la medida que se empleen con eficacia y eficiencia, pues tienen la finalidad de aproximar al alumno a la realidad de lo que se enseña, ofreciéndole una noción más correcta de los hechos. Sin embargo, este término ha generado innumerables investigaciones acerca de qué elementos pueden ser considerados dentro de él; en ese sentido los recursos didácticos son tomados como:

Los medios disponibles para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo considerados como estrategias tendientes a propiciar un ambiente para el aprendizaje como los métodos de enseñanza, formas de trabajo, estrategias de motivación y disposición del espacio, todos éstos se eligen de acuerdo a las características y necesidades de los alumnos, al objetivo deseado y planeado, al tipo de contenido que se trabaje y a las habilidades docentes para usar un recurso determinado (SEP, 1999).

El docente, como pilar más importante del trabajo escolar, afronta infinidad de situaciones que repercuten dentro de su labor educativa, pues, tiene que vincularla y coordinarla con las exigencias de la escuela, las características de los alumnos, la comunidad y el programa escolar, así mismo el docente organiza y planea su trabajo dentro de las asignaturas y los contenidos al momento de desarrollar sus clases.

Por lo anterior, surge en mí la inquietud y motivación de investigar acerca de los recursos didácticos en las escuelas multigrado y el ¿cómo los demás docentes, diseñan e implementan los recursos didácticos en el aula? por lo tanto esta investigación se realizó

bajo la perspectiva de la **investigación-acción**, que se plantea como una alternativa para los docentes quienes a partir de registrar y conocer su propia práctica, promueve en ellos la reflexión y el análisis sobre las dinámicas realizadas en el aula, mediante un proceso cuya finalidad es llevar a la búsqueda de soluciones a problemas específicos, a través de cambios en la maneras de ser y actuar del docente, además, dentro de ésta se sugiere la intervención de un investigador que participa, que se compromete y aprende durante la investigación involucrándose a la transformación radical de la realidad y al mejoramiento de la vida de las personas (SEP, 1999).

A partir de ésta inquietud planteada anteriormente, me propuse buscar y sensibilizar a docentes que tuvieran este tipo de problemáticas en el grupo, así que acudí a varias escuelas que tuvieran características pertenecientes a la modalidad de escuelas multigrado, para que participaran en el desarrollo de esta investigación.

Platicando con un compañero docente, me orientó, diciéndome que existía una escuela cerca de la periferia de la ciudad para llevar a cabo esta investigación, que se encuentra ubicado en el fraccionamiento “Nuevo Durango”.

De esta forma se comenzó de nuevo a sensibilizar y conversar con los docentes, para ingresar a la institución y buscar el rapport con los compañeros del plantel, luego se les presentó la propuesta de trabajo dejando muy claro que sus nombres estarían en el anonimato, después de este comentario se les aseguró que serían llamados proporcionándoles un código, con el cual solo yo sería quien los identificaría para efectos

de esta investigación, los docentes aceptaron de una manera muy atenta y de esta forma se otorgó el permiso y la oportunidad para realizar las observaciones para esta investigación.

Se comenzó a trabajar bajo la perspectiva de la investigación-acción donde se han utilizado algunos instrumentos, así mismo ciertas técnicas de recolección de información, como la observación no participante, la entrevista, el diario de campo y los registros ampliados, éstos para ayudar a acrecentar un poco más las observaciones que se llevaron a cabo en las aulas de esta escuela.

Al momento de conversar con los docentes se llegó a un acuerdo sobre las observaciones que se llevarían a cabo de la siguiente forma, manteniendo un horario que quedó de la siguiente manera, de 9:00 hrs. a 13:00 hrs. todos los miércoles del mes de septiembre hasta el mes de noviembre de 2005, para ver que problemáticas resultaron de estas observaciones o llegar a la etapa de la saturación de la información.

Después de observar varias sesiones de clases de los distintos grupos y redactar en el diario de campo lo que ocurría, de igual forma escribir de manera más detallada en el registro ampliado, es necesario mencionar que en las primeras sesiones la información fue muy valiosa y con las primeras cinco observaciones se fue escribiendo en un pizarrón los posibles problemas donde el docente recurría más continuamente. Algunos de los códigos que fueron utilizados en los sobres son los siguientes:

- ✓ Recursos didácticos.
- ✓ Dictado de unidades, decenas y centenas.

- ✓ Indisciplina de los alumnos.
- ✓ Creatividad del docente.
- ✓ Reparto de materiales
- ✓ Tiempo de las actividades.
- ✓ Falta de Indicaciones concretas
- ✓ Interrupciones de los trabajos dentro del aula por niños de la escuela y demás docentes etc.
- ✓ Falta de atención de los alumnos (por distintos factores).

Posteriormente se realizaron cuatro observaciones más para verificar si lo que se planteaba cómo problemática era realmente ésta, luego que se llegó a la saturación de información y siguiendo esta perspectiva se procedió a examinar la nueva información obtenida y se abordó el análisis particular de la fuente de información, es decir la que aportó cada observación, considerando de manera individual lo que cada docente realizaba dentro de sus grupos, de esta manera marcando la pertinencia de cada rasgo para alguna categoría , de forma que durante el proceso de codificación pudieran ser recuperados todos los fragmentos etiquetados con un mismo código a fin de examinar e ir describiendo su contenido o reformular la categoría, de esta forma se realizó una nueva división de características que surgieron para detectar el problema (Rodríguez, Gil y García J., 1999).

Resultando las siguientes categorías de las observaciones:

1. Tiempo de las actividades.
2. Indicaciones de las actividades.
3. Indisciplina de los alumnos.

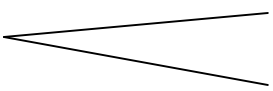
4. Reparto de material.
5. La falta de creatividad del docente.
6. Los recursos didácticos.

## **DESARROLLO DE LAS CATEGORIAS**

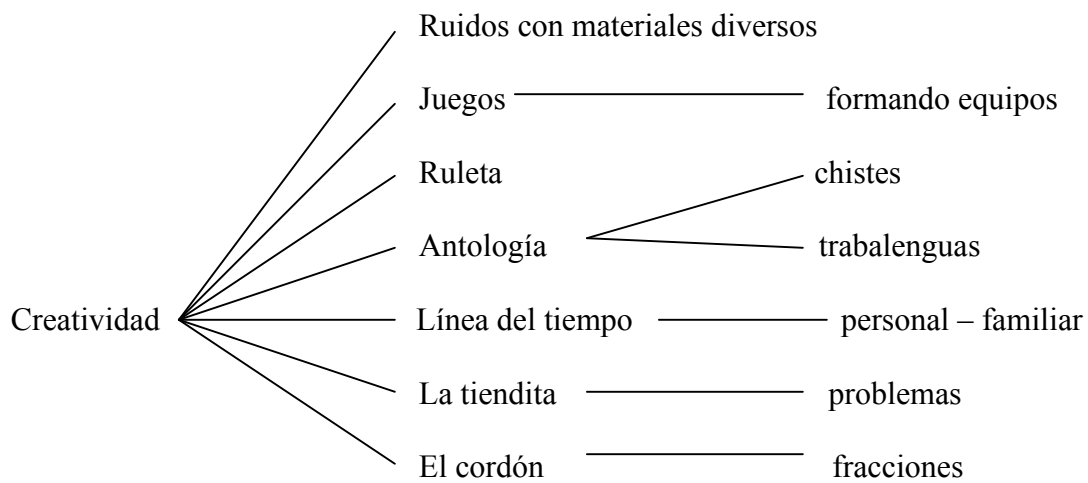
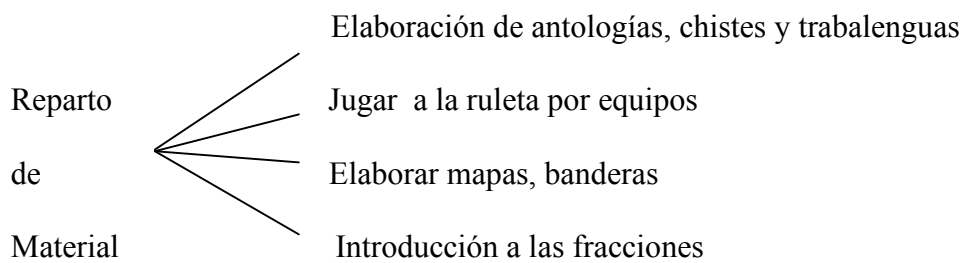
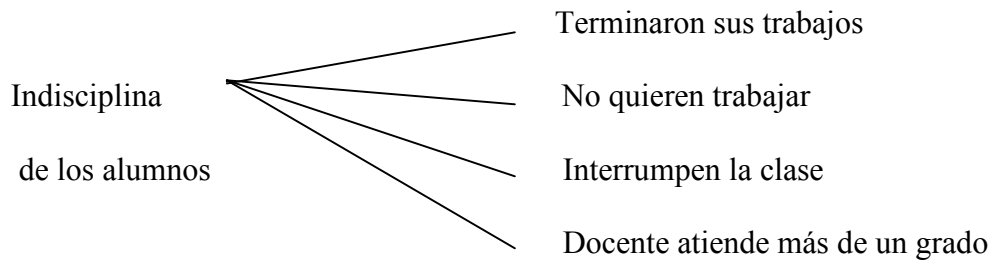
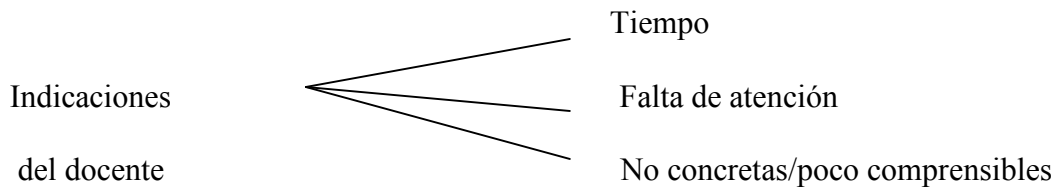
Al momento de cerrar el proceso de recolección de información y siguiendo la lógica de esta investigación se pasó a analizar la información obtenida como se mencionaba en el párrafo anterior, se llevó a cabo el proceso de categorización de los datos que se registraron en el campo de acuerdo a la aportación que hicieron los docentes en cada uno de los aspectos relacionados con los recursos didácticos dentro y fuera del aula y agrupando los datos que se consideraron importantes de los tres docentes, etiquetando cada una de las categorías, de tal forma que durante el proceso se pudieran recuperar los fragmentos etiquetados con el mismo código del docente (D1, D2, D3) y de esta manera realizar una división de características de cada docente para conocer la problemática que surge.

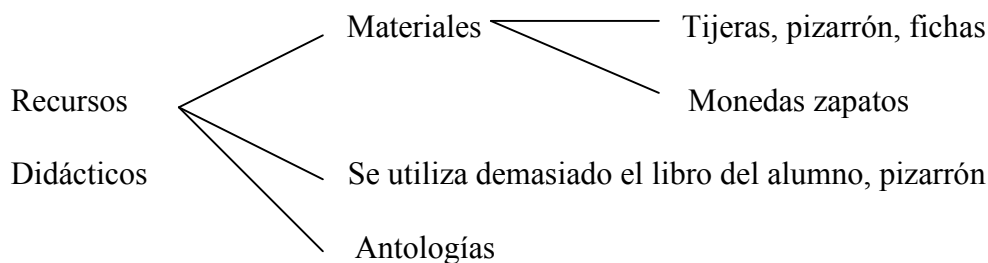
Como resultado del análisis de la información se agruparon los datos en función de las categorías que se consideraron más importantes y de los tres participantes, ésta se realizó después de obtener toda la información de campo, en estos resultados se pudieron encontrar que los docentes tenían muchas similitudes y pocas diferencias, esto en relación a la utilización de los recursos didácticos dentro del aula. A continuación se presenta las categorías que resultaron de la información y que se ordenó de la siguiente manera:

Tiempo de las actividades



Prolongado  
Insuficiente





### **Descripción de las categorías**

A continuación se describe cada una de las categorías y se anexa un fragmento de las observaciones como ejemplo:

#### **La pérdida de tiempo de las actividades en el aula.**

El docente pierde demasiado tiempo de las actividades por interrupciones de parte de los demás docentes, los alumnos y de los padres de familia y por consecuencia se toma más tiempo del planeado dentro del aula

Al momento de hacer las observaciones me di cuenta que la pérdida de tiempo es principalmente debido a las interrupciones que se llevan a cabo en el horario de clase y donde las más frecuentes son la realizadas por los compañeros docentes y padres de familia de la escuela, los alumnos de otros grados, el supervisor etc., que piden a los docentes de la institución alguna información relativo a los alumnos o sobre alguna cuestión administrativa., como se puede observar en el siguiente fragmento.

*Cambio de actividad: 09:45 AM. El docente D3 da algunas sugerencias de cómo deben trabajar las antologías de refranes y trabalenguas luego van algunos niños y dicen que si les revisa la tarea y ella contesta que les va a revisar en su banca siendo las 10:15AM.*

*Cambio de actividad: Clase de ciencias naturales, la docente D3 les comenta que si recordaban lo que les pidió hacer en la lección que encargó de tarea, una alumna le contestó que solo subrayar las ideas principales, a lo cual contesta “muy bien Kori”, en esos momentos llega un alumno de segundo año que le pide unas hojas de máquina por qué dice su maestro que si le da, (10:20-10:30 AM) mientras que busca las hojas en un cajón que tiene en el fondo del aula ) la clase se extiende hasta las 10:50 AM, pero se interrumpe de nuevo, porque llega el supervisor de la zona a platicar con D3 para saber cómo van las gestiones de los salones y la barda perimetral de la escuela, desde este momento se dejó salir a los alumnos a recreo y las clases se reanudaron luego que el supervisor se retiró del lugar hasta las 11:45AM. (DC) (Diario de campo).*

### **Indicaciones del docente.**

Algunas indicaciones no son lo suficientemente claras y por ende se pierde el interés

Al momento de dar las indicaciones el docente solo las trasmite a los alumnos que le ponen atención y la otra parte del grupo no escucha, por lo tanto los alumnos realizan otras actividades, están platicando o jugando y simplemente preguntan al docente qué es lo que van a trabajar, esto se observa en la siguiente transcripción.

*El docente (D3) comienza la clase de matemáticas y sin dar indicaciones de qué actividad se va a realizar sólo toma una pelota de unicel y la lanza a uno de los alumnos y le dice “la bola dice todo lo relacionado con el triangulo”.*

*A: ¿Qué vamos a hacer maestra?*

*D3: ¡Me vas a decir todo lo relacionado con un triángulo!*

*Avienta la pelota a otro alumno haciendo la misma pregunta que al principio y contesta el alumno.*

*A: tiene tres lados iguales y tiene tres ángulos y es el medio de un rectángulo.*

*(Diario de campo)*



### **Actividades que se manifiestan como indisciplina de los alumnos.**

Se da por la falta de atención e interés de los alumnos al momento de las indicaciones que el docente transmite y por la falta de motivación de la actividad a desarrollar.

Otra causa de la indisciplina es por el poco interés de los alumnos en los trabajos y algo muy importante las diversas interrupciones como se observa en el siguiente fragmento.

*El docente (D3) al estar dando su clase pide a los alumnos que escriban en su cuaderno la línea del tiempo que elaboró en el pizarrón, de pronto observa que un alumno no puso atención a las indicaciones y le pregunta ¿ya terminaste Martín?*

*A: contesta ¿Qué voy a hacer maestra?*

*D3: Ven para acá y te sientas en la silla del escritorio, para que pongas atención.*

*En ese mismo instante llegan dos señoras a platicar con la docente, quien saca unos papeles de su escritorio y los lleva para que lo firmen y se sale del aula, por lo tanto los alumnos se pusieron a platicar, a reír y a jugar.*

*(Diario de campo)*

### **El reparto de material solo se utiliza para complementar las actividades**

Solo para complementar algunas actividades y se utiliza solo el material que viene en el libro del alumno o que hay en el aula, esto se puede observar en la siguiente cita.

*El docente (D1) da las indicaciones sobre lo que los alumnos van a hacer, y mientras da las indicaciones reparte algunos paquetes de cartas con números pintados, posteriormente dice algunos números y los alumnos deben de formar los números y pregunta cuál número es el de las unidades, decenas y centenas según sea el orden de los números:*

*Ejemplo1*

*D1: “El número es 234, rápido, ¿A ver quién es el más rápido?”*

*A: “Yo, yo maestro, ya terminé” (dice José).*

*D1: “Muy bien, a ver quién más ya término”.*

*AS: “Yo, y yo maestro” (contestan Lupita y Mari).*

### **Ejemplo 2**

*D2: “Ahora les voy a preguntar ¿Para qué es importante saber los datos personales? Niños”*

*As:- “Para saber dónde vivimos, quién son nuestros padres y hermanos”.*

*-“Para saber de dónde somos si de un rancho o de la ciudad”.*

*-“Para ver a quiénes les avisan si nos pasa algo algún accidente”.*

*D2: “Ahora me van a escribir todos sus generales y además elaboraremos su árbol genealógico”.*

*A: “¿Qué es un árbol genealógico o eso?”*

*D2: “Es un árbol donde en sus ramas se le ponen los nombres desde nuestros, abuelos, tíos, primos o familiares que hallamos conocido, para saber quienes son nuestros familiares”.*

*En esos momentos el D2 reparte el material que fueron hojas de máquina y algunos colores para dibujar sus árboles genealógicos, porque los escritos y los árboles los pondrán en el periódico mural que hay en el aula para que conozcan más de las familias de sus compañeros.*

*(Diario de campo)*

### **La creatividad diferenciada de los docentes.**

Algunos docentes tomaron recursos que favorecieron las actividades y con ello permitieron a los alumnos la manipulación, algunos de ellos fueron: taparoscas, cordones, zapatos, algodones, pelotas de unicel y materiales de reuso que tenían en el aula, esto se observa en la siguiente transcripción.

#### **Ejemplos 1.**

*El docente (D2) toma de su cajón del escritorio algunos objetos como monedas, una engrapadora, llaves, libreta y tijeras, hojas de máquina y sus zapatos también los utiliza.*

*Para comenzar la actividad sobre el ruido da las siguientes indicaciones: pide a los alumnos guarden silencio y que cierren los ojos y a partir de este momento solo se dice el nombre del alumno que va a participar, en ese momento le manda un recado el c. director para que fuera a la dirección a tratar algún asunto importante (9:45am)*

*El docente pide a los niños que realicen un dibujo mientras tanto y regresa siendo (10: 10am) para continuar con la actividad.*

*Ejemplo2:*

*El docente (D2) toma una bola de estambre y va repartiendo a los alumnos en tramos de 20-30 cm., luego pide que saquen sus tijeras, para trabajar las fracciones y da las siguientes indicaciones: doblen hasta a la mitad su estambre y díganme que parte es, lo que varios alumnos contestan es, la mitad es una mitad, de esa forma sigue preguntando y partiendo el estambre para ver las fracciones  $1/2$ ,  $1/4$ ,  $1/8$ ,  $1/16$ .*

*(Diario de campo)*

### **El uso indiscriminado del libro de texto como recurso didáctico utilizado.**

La mayoría de los docentes observados trabajaron en demasía solo los libros de texto y solo dos de ellos se dieron a la tarea de trabajar algunos contenidos con otro tipo de recursos como, cartoncillo, hojas de máquina, taparoscas, cordones, zapatos, algodones, pelotas de unicel y materiales de reuso que tenían en el aula, esto se observa en la siguiente transcripción.

*Al observar a los primeros grados quienes estaban por comenzar una actividad de su libro de matemáticas en las páginas 42 y 43 comenzando a preguntar el D1 a los alumnos*

*“¿Una decena cuantas unidades tiene?”*

*As: “Con 10 maestros”*

*D1: (cuestiona de nuevo) “¿y una centena cuantas decenas tiene?”*

*As: (contestó) 10 maestros y los demás niños se quedan observando al maestro mientras tanto*

*D1 ( toma el libro de matemáticas 2° grado y comienza a dar indicaciones de la actividad y enseñando el libro dice): Recuerden un mango es igual a una unidad, la bolsa tiene 10 mangos que es igual a una decena y los 100 mangos en la caja son una centena, ahora vamos a ver los cuadritos, uno es una unidad, una tira de cuadritos es una decena y un cuadro grande como este (muestra el cuadro de 100 cuadritos) es una centena, los alumnos mientras tanto no ponen atención por voltear a ver al D2 que gritó a un alumno de 4° grado.*

*Ejemplo dos docentes con mayor utilidad de recursos.*

*Ejemplo 1*

*D1: “Tomen una hoja de su libreta y luego la doblan de esta manera (enseña como) y pregunta ¿Qué partes son?”*

*As: “Mitades Profe”*

*D1: “Ahora esas mitades las doblan así (enseña como) y pregunta ¿Cuántas partes hay?”*

*As: “Cuatro” (contestan en coro)*

*Ejemplo2*

*D2: “Ahora todos cerraran los ojos y solo diré el nombre de la persona que pasara al frente a hacer el ejercicio” ¿está bien?*

*As: “Está bien” (contestan)*

*El docente toma de su escritorio algunos objetos tales como, una hoja de máquina, una grapadora, unas monedas, un zapato, una campana, un libro, unas tijeras, unas llaves y comienza diciendo el nombre de un alumno.*

*Da las indicaciones siguientes al alumno que llamo:*

*D2: “Vas a escuchar el ruido que produce lo que tengo en la mano y me vas a decir que es sale”.*

*A: “Esta bien” (Contesta)*

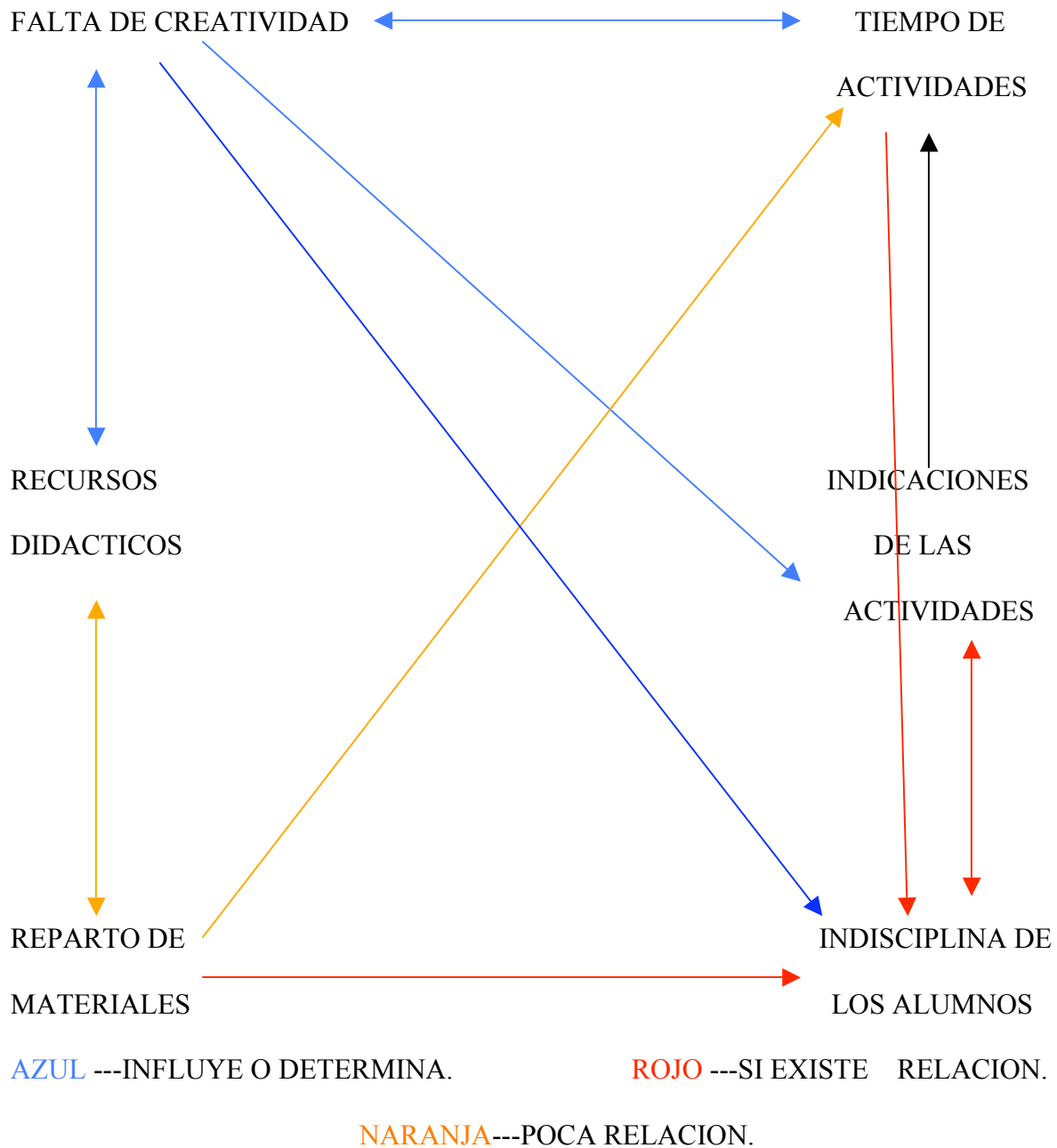
*D2: “¿Qué es?”*

*A: “Son unas monedas Profe”.*

*(Diario de campo)*

## Análisis Relacional

Establecidas estas categorías se agruparon nuevamente cada una de ellas y una vez constituidas se pasó a formalizar el análisis de las relaciones que se dan entre estas llegando a emplear el análisis relacional, que se presenta a continuación:



Como se puede observar en la relación de las categorías existen algunas que influyen de manera considerable sobre otras, una de ellas como se muestra en el análisis, es la falta de creatividad del docente, pues influye y determina en las demás categorías como lo son: el tiempo de las actividades debido a que repercute en la pérdida de tiempo efectiva de clases, así también influye sobre los recursos didácticos que el docente utiliza en el transcurso de las actividades y que solo utiliza los que tiene en el aula, de esta forma sin la creatividad del docente no existe un control de clase y una disciplina en el aula por la falta de estrategias que mejoren el desempeño de los alumnos.

Una categoría donde si influye la falta de creatividad del docente es en las indicaciones y las estrategias que implementa al momento de dar las indicaciones ya que los alumnos no ponen la atención debida, necesaria o no, existe el interés necesario por parte de los alumnos, de esta manera y con una influencia menor el tiempo de las actividades también repercuten en la indisciplina de los alumnos por el tiempo que se prolonga una sola actividad o por el interrupción continua que se tiene en el aula, ya sea por parte de los demás alumnos del plantel o por los padres de familia o inclusive por las autoridades escolares (Supervisor o Apoyo Técnico Pedagógico).

De forma menos considerable el reparto de materiales tiene un peso menor pero que da pie a la indisciplina de los alumnos, por qué al repartir los materiales no son repartidos a tiempo o no son suficientes para los alumnos y los tienen que compartir en determinadas actividades.

Por lo anterior la categoría que más influye o determina es la falta de creatividad del docente y por ello es la principal problemática que se encontró en el desarrollo de esta investigación.

### **Hipótesis de Acción.**

El desarrollo de la creatividad en los docentes con relación a los recursos didácticos permitirá optimizar el tiempo de trabajo de las actividades y favorecerá la disciplina escolar, así como el reparto de materiales y por consecuencia el aprendizaje de los alumnos.

El desarrollo de la creatividad se favorecerá con un curso-taller.

## **CAPÍTULO IV**

### **Propuesta de Intervención Pedagógica.**

**“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DOCENTE PARA UN  
ADECUADO USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS”.**



**“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL DOCENTE PARA UN  
ADECUADO USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS”.**

Uno de los campos donde la creatividad es considerada como un elemento fundamental para el mejoramiento de los procesos y el logro óptimo de los objetivos propuestos es el educativo. Sin embargo, es obvia la caracterización del funcionamiento de la escuela como bloqueadora de la creatividad.

Numerosos autores han insistido consistentemente, acerca de la necesidad de favorecer el cultivo de la creatividad en la práctica escolar (Rodríguez, 1991; Logan y Logan, 1980; Guilford, 1974; Torrance, 1962; Landau, 1984; y Parnes, 1980, entre otros). En la revisión de la literatura referida a creatividad y educación se apoya el supuesto que considera necesario la utilización de la creatividad como herramienta eficaz para el cambio educativo.

La escuela de la disciplina aparente, del texto único, de la pregunta de las respuestas esperadas, de la memorización, debe dar paso a una nueva escuela basada en la disciplina para crear, de fuentes de consulta variada, de motivaciones y de estímulos encerrados en el diálogo auténtico. El análisis hecho por los anteriores autores finaliza con tres proposiciones generales y en la segunda de ellas se recomienda de manera específica: "Formar docentes bajo la concepción de un currículo creativo, donde se incorporen tanto las estrategias metodológicas creativas como la filosofía que ellas implican".

Este supuesto descansa a su vez sobre las instancias y escenarios siguientes:

1. La concepción y el funcionamiento de la escuela actual no facilita el pleno desarrollo del potencial creativo.

2. Se requiere de cambios en el currículo y en los programas escolares, para contribuir a desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, tal como lo exige la normativa legal que rige el sistema educativo.

3. El docente, como factor fundamental del escenario educativo, debe recibir una formación creativa y su desempeño se debe estimular de manera consciente y sistemática.

El concepto "creatividad" es un neologismo inglés común el cual no se incluía en los diccionarios franceses ni en el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, hasta su 19ª Edición (Rodríguez, 1995). A partir de la vigésima edición se incluye este concepto. Esto nos indica por un lado, lo novedoso del tema y por otro, todas las posibles investigaciones y trabajos que se pueden realizar para tratar de explicarlo.

Es entonces un hecho que este término no había sido considerado dentro de los conceptos fundamentales en el estudio de la psicología, donde al principio fue entendido o manejado como: invención, ingenio, talento, etcétera; sin embargo, en las últimas décadas, con el paso de los años, ha ido ganando terreno en lo que a esta disciplina se refiere, de tal manera que recientemente en el Diccionario Larousse de Psicología, se señala que "la creatividad es una disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades..." (Leboutet en Sabag, 1989 Pág. 3).

Desde el punto de vista de Guilford (1978 Pág. 25), la "creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso". Guilford, (1978) añade: "La creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que

son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente". Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes.

Uno de los principales exponentes de este tema es McKinnon (1960, 1962), quién recurre a formas innovadoras de aproximarse al estudio del pensamiento creativo. Realiza estudios de escritores y arquitectos, recurriendo al juicio de jueces expertos para evaluar las manifestaciones emitidas. Siendo esta evaluación una forma válida y confiable de evaluar esta variable. Igualmente encontró que los estudiantes creativos no tienen necesariamente un coeficiente intelectual alto.

Un estudioso destacado en lo que a creatividad se refiere, es sin duda Torrance (citado en Novaes 1973, Pág. 12), quien menciona que "la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, además de comunicar los resultados".

Para Gagné (citado en Novaes, Pág., 12): "la creatividad puede ser considerada como una forma de solucionar problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos muy diferentes de conocimientos". Por otra parte, Taylor (1996) al estudiar varias definiciones sobre la creatividad, determinó que para entenderlas es necesario distinguir cinco niveles o manifestaciones de la misma, siendo estos niveles los siguientes: expresivo, productivo, inventivo, innovador y emergente.

El estudio e investigación sobre este tema continúa, actualmente autores como: Gardner (1993), De Bono (1986), De la Torre (1982), Amabile (1982), Mitjans (1986), Rodríguez (1981) y Csikszentmihalyi (1986), citado por Penagos, (1998), entre otros trabajan arduamente en ello.

Considero importante señalar que para el presente trabajo sobre la creatividad queda definida como sigue: "Es un proceso mental elevado, el cual supone: actitudes, experiencias, originalidad y juego, para lograr una producción o aportación diferente a lo que ya existía".

El curso-taller es tomado por el Programa Para Abatir El Rezago En Educación Inicial y Básica (PAREIB, 1999) cómo un recurso para desarrollar la creatividad del docente en la escuela multigrado. Una vez analizado los resultados que se obtuvieron de las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación en el proceso de diagnóstico y de haber detectado, la "falta de creatividad del docente para un uso adecuado de los recursos didácticos" cómo el problema más frecuente en la escuela primaria "José Vasconcelos", a continuación propongo una opción de solución para resolver el problema que se plantea en la mencionada institución.

### **Propósito del Curso-Taller.**

Es una alternativa viable, pues permite una indagación auto-reflexiva que resulta emprendedora con los participantes en situaciones sociales para un mejoramiento de la racionalidad de sus prácticas, su entendimiento de las mismas y de esta manera utilizarlas para un mejor desempeño profesional dentro del aula y en bien de la sociedad.

Ya que la profesión del docente es una de las más difíciles y más comprometidas y que en ocasiones se ve poco favorecida por la misma sociedad.

El curso-taller es un elemento que aporta sustento teórico y metodológico que permite legitimar el proceso educativo, así como depurar acciones que favorezcan una toma de decisiones en beneficio del mismo, por lo tanto, implica una reestructuración de los procesos autoreflexivos en relación a la enseñanza-aprendizaje, la adquisición de conocimientos y el desarrollo de los educandos.

### **Objetivo General del curso-taller.**

- ✓ Que los docentes ejerciten las habilidades de acceso al pensamiento creativo para lograr aprender e integrar vivencialmente conceptos esenciales de acceso al proceso creativo.
- ✓ Así como de técnicas creativas de generar ideas y solucionar problemas.
- ✓ Incorporar los conceptos tratados en el desempeño ocupacional diario.

### **Objetivos Específicos.**

- I. Que los docentes reflexionen sobre algunos conceptos y teorías relativos a la creatividad.
- II. Que los docentes manejen y empleen estrategias sobre la creatividad.
- III. Que los docentes adquieran y diseñen, de su propia inspiración, estrategias para lograr una mejor calidad educativa, aunado a la elaboración de recursos didácticos.
- IV. Que los docentes comprueben y analicen los aprendizajes adquiridos en el curso-taller.

V. Que los docentes apliquen lo aprendido en su centro escolar.

### **Descripción Del Curso-Taller.**

Este curso será de manera presencial, se desarrollará bajo la modalidad de taller, en este punto el docente conocerá, diseñará y utilizará estrategias sobre la creatividad. Este curso-taller se desarrollara en seis sesiones, de la siguiente manera:

- Módulo I Conceptos y teorías sobre la creatividad.
- Módulo II Identificar la creatividad profesional.
- Módulo III Conceptos de los recursos didácticos.
- Módulo IV Estrategias sobre el pensamiento creativo.
- Módulo V Cómo diseñar recursos didácticos.
- Módulo VI Autoanálisis y evaluación.

La duración de este curso-taller será de 12 horas presenciales y se dividirá en 6 sesiones, donde cada módulo será de 2 horas y que será presentado por el investigador y será dirigido a los docentes frente a grupo de la escuela primaria “José Vasconcelos”.

### **Descripción de las Sesiones.**

#### **Módulo I.**

Conocimiento de conceptos y teorías sobre la creatividad.

- ✓ Conocimiento de las teorías que desarrollan la creatividad.
- ✓ Definiciones de varios autores sobre el concepto de creatividad.
- ✓ Registro de conclusiones del grupo de discusión sobre el tema de la creatividad.

## **Módulo II.**

Identificar la creatividad profesional

- ✓ Tipología de pensamiento y comportamiento.
- ✓ Identificación de habilidades profesionales.

## **Módulo III.**

Conceptos de los recursos didácticos.

- ✓ Presentar los conceptos de varios autores sobre los recursos didácticos.
- ✓ Clasificación de los recursos didácticos.

## **Módulo IV.**

Presentación de varias estrategias sobre el pensamiento creativo.

- ✓ Desarrollar el pensamiento creativo.
- ✓ Aplicar las estrategias en conjunto con sus ideas y pensamientos.
- ✓ Carpeta evaluativa.

## **Módulo V**

Diseño de recursos didácticos.

- ✓ Materiales que se pueden implementar para su diseño.
- ✓ Elaboración de recursos didácticos.

## **Módulo VI**

Autoanálisis y evaluación de los aprendizajes adquiridos.

- ✓ Grupo de discusión.
- ✓ Micro ensayo.
- ✓ Autoevaluación.
- ✓ Carpeta evaluativa
- ✓ Recursos didácticos elaborados por los docentes.

### **Presentación de las Sesiones.**

Este curso taller se elabora con el propósito de promover y desarrollar el pensamiento creativo en el docente, para mejorar su desempeño laboral y personal y para atender las problemáticas que se encuentran en la escuela multigrado. La escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requieren contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciosas que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad y la escuela tiene que modificarse para lograr incorporar a la creatividad como una de sus principales metas.

### **Módulo I.**

#### **Conocimiento de conceptos y teorías sobre la creatividad.**

En este modulo se dará a conocer a los docentes los diferentes conceptos que a través del tiempo se han otorgado al termino de creatividad y las diversas teorías que se enmarcan en este ámbito.

Propósito.

Que los docentes conozcan y analicen los diversos conceptos y teorías sobre la creatividad y que construyan un concepto a partir de sus experiencias.



## Actividades:

- I. Presentación del curso-taller. Dando a conocer la estructura de las sesiones, los procedimientos de evaluación y los productos deseados del mismo.
- II. Conformación de equipos en binas, basándose en la técnica “el espejo creativo”, que consiste en formar parejas. Uno de los miembros debe hacer los gestos, los sonidos y los movimientos más creativos posibles que se vayan ocurriendo y el que está frente a él debe imitarlo. Pasado un tiempo se invierten los roles, el imitador se convierte en imitado. Después se realiza una valoración grupal respecto a que rol se sintió mejor cada quien.
- III. Analizar las diversas teorías para desarrollar la creatividad en el aula: Las teorías Constructivistas, La Psicología Cognitiva contemporánea, Las tendencias Humanistas, El enfoque Histórico–Cultural.
- IV. Conocer los distintos conceptos sobre la creatividad que manejan varios autores como; Ewduard de Bono, Amabile, Mitjás, Rodríguez y Csikszentmihalyi.
- V. Comentar por binas que es lo que piensan, sobre la realidad de la creatividad en el aula y lo escriban en una hoja papel bond.
- VI. Comentar las conclusiones al grupo acerca del tema, y escribirlas en hoja de máquina, para integrarlas en una carpeta evaluativa.

## Materiales

- ✓ Antología del docente (compilación).
- ✓ Marcadores varios colores.
- ✓ Plumas, lápices y sacapuntas.
- ✓ Hojas de máquina tamaño carta.

- ✓ Hojas papel bond.
- ✓ Carpetas tamaño carta.

Productos de la carpeta:

- Listado de las diversas teorías y conceptos sobre la creatividad.
- Escritos de los comentarios sobre las teorías y conceptos.

Cronograma.

Primer día del curso-taller.

Evaluación del modulo.

¿Qué me interesó del tema?

¿Cómo lo aprendí?

¿Cómo lo llevaré a cabo en el aula?

¿Qué me interesó de las teorías y conceptos de creatividad?

## **Módulo II.**

### **Identificar la creatividad profesional.**

En este modulo se dará a conocer la tipología de pensamiento y comportamiento, así como la identificación de habilidades profesionales dentro de la creatividad.

Propósito

Identificar la tipología del pensamiento y las habilidades profesionales que deben tener los docentes.

#### Actividades:

- I. Formación de binas a partir de la técnica de “los dulces”, que comienza dándoles a los compañeros docentes un dulce cuya envoltura sea igual a otra para formar equipos.
- II. Conocer el concepto de la tipología del pensamiento y analizarlo.
- III. Identificar las habilidades profesionales, capacidades, cualidades cognitivas, intelectuales y personales de su compañero y viceversa.
- IV. Confrontar lo leído de la antología, con los demás equipos.
- V. Escribir en una hoja papel bond las ideas destacadas sobre la creatividad.
- VI. Calificar los niveles creativos en cuanto a los diferentes indicadores, aisladamente sin intervención del evaluado.
- VII. Definir los indicadores y su concepto.
- VIII. Elaborar un micro ensayo sobre el tema y colocarlo en la carpeta evaluativa.

#### Materiales:

- ✓ Pares de dulces con envoltura de diversos colores
- ✓ Hojas de máquina tamaño carta.
- ✓ Lápices, plumas, marcadores de diferentes colores.
- ✓ Hojas de papel bond.
- ✓ Carpetas evaluativas.

#### Productos de la sesión:

-Escritos con las ideas más destacadas sobre la creatividad.

-Micro ensayo sobre el tema en general y las conclusiones a las que se llegó.

Cronograma

Segundo día del curso-taller.

Evaluación del modulo.

-¿Qué me interesó del tema?

-¿Cómo lo aprendí?

-¿Cómo implementaré lo aprendido en el aula?

### **Módulo III**

#### **Conceptos de los recursos didácticos.**

Presentación de conceptos sobre recursos didácticos de varios autores, así cómo su clasificación.

Propósito:

Que el docente tenga conocimiento de los conceptos y clasificaciones que hacen varios autores referentes a los recursos didácticos.

Actividades

- I. Conformación de equipos bajo la técnica 1,2,3,4 que conociste en formar un pino, un puente, una estrella y una pared, para formar un pino, el coordinador del taller hará referencia a los docentes que el pino se hace de la siguiente forma (levanta las manos arriba y une las palmas), para formar un puente se juntan dos personas

uniendo los palmas de sus manos unas con otras, para formar la estrella se juntan tres personas y se toman de las manos hacia arriba y formando una estrella de tres picos, para la pared se forman cuatro personas unidas hombro con hombro para formar un columna como pared de este modo el coordinador del taller formará equipos afines.

- II. Dar a conocer los distintos conceptos sobre los recursos didácticos que manejan varios autores como: Roser Boix Tomas (2003), Jhon W. Bachman (1998), De Pablo P., y Vélez R. (1993), De Pablo P. (1999), Manejo de Grupos Multigrado (1995), SEP (1999).
- III. Clasificación de los diversos recursos didácticos según los anteriores autores: materiales audibles, visuales (proyectados, no proyectados), medios didácticos (aparatos electrónicos), reciclables etc.
- IV. Elaboración de un cuadro doble entrada por los docentes sobre la clasificación de los recursos didácticos.
- V. Escrito por los docentes en referencia a los conceptos de los recursos didácticos.

Materiales:

- ✓ Antología del docente (compilación).
- ✓ Lápices y plumas.
- ✓ Papel bond.
- ✓ Cinta adhesiva
- ✓ Marcadores varios colores.
- ✓ Hojas de máquina.
- ✓ Carpeta evaluativa.

Productos:

-Hoja papel bond clasificación de los recursos didácticos.

-Carpeta evaluativa escrito sobre los conceptos de los recursos.

Cronograma:

Tercer día del taller.

Evaluación:

-¿Qué me interesó del tema?

-¿Qué aprendí sobre el tema?

-¿Cómo implementaré lo aprendido en el aula?

- ¿Qué aprendí de las experiencias expuestas de mis compañeros en este curso-taller?

#### **Módulo IV.**

##### **Presentación de varias estrategias sobre el pensamiento creativo.**

En este modulo se dará a conocer a los docentes varias estrategias que se utilizan para desarrollar el pensamiento creativo y una serie de recomendaciones para su utilidad.

Propósito:

Favorecer y desarrollar el pensamiento creativo a partir de estrategias sobre el pensamiento creativo.

## Actividades

- I. Conocer las habilidades para el pensamiento creativo: flexibilidad, fluidez, originalidad, divergencia, valoración diferida.
- II. Desarrollar en el docente el pensamiento creativo para aplicar las ideas, y pensamientos a través de la creación de diversos tipos de estrategias para implementarlos en sus aulas.
- III. Aprender e integrar vivencialmente conceptos esenciales de acceso al proceso creativo, así como de técnicas creativas de generar ideas y solucionar problemas.
- IV. Incorporar y aplicar las habilidades desarrolladas en el desempeño ocupacional.
- V. Dar a conocer las siguientes estrategias:

**UZA:** (Usando zapatos ajenos): Consiste en tratar de resolver un problema colocándose en la posición de aquellos que tienen opiniones contrarias a las nuestras. Frente a un problema planteado, se solicita que el alumno describa el problema desde el punto de vista ajeno, debe imaginar cómo interpreta el problema la otra persona.

**COLA:** (Colocando ladrillos iguales): Consiste en expresar frases que contengan el mismo número de letras. Ejemplo: Escribir cuantas frases pueda con cuatro palabras todas diferentes.

**ELÁSTICO:** Permite desarrollar la flexibilidad espontánea del docente. Ejemplo: Enumere todos los usos que se le ocurran para un ladrillo corriente.

**COTUFA:** (Comparte tus factores): A los docentes se les solicita que elaboren un listado de factores que influyen sobre un determinado elemento, hecho, fenómeno, etc. Después,

cada uno debe compartir con el grupo argumentando los motivos de su listado. Terminan elaborando un listado común.

**EMISIÓN RADIOFÓNICA:** Cada grupo de docentes debe preparar un libreto radial de 10 minutos que saldrá al aire al final. Debe ser lo más sugestiva y creativa. Luego se pone al aire las emisiones. Finalmente se evalúa el conjunto de mensajes en cuanto a su originalidad, conocimiento e inteligibilidad

**ADIFIN:** (Adivinando finalidades): Haga que los docentes adivinen la finalidad de algún objeto a partir de un mínimo de claves verbales o gráficas. Por ejemplo, si el objeto conocido es una taza, empiece dibujando en el pizarrón un asa incompleta, agregando después alguna parte tales como el resto del asa, o un lado, hasta que el estudiante adivine el artículo correcto.

**AGUVIS:** (Agudizando la visión): Permita que el alumno señale los elementos que tienen y constituyen un objeto. Ejemplo: ¿Qué elementos contiene un calendario de pared?: Espere que los alumnos señalen elementos tales como: números, meses, tapa, horizontales, verticales, hojas, textura del papel, dispositivo para colgarlo, ilustraciones, poemas, leyendas, publicidad, descripciones, nombres de personajes, color, pliegues, fases de la luna, fechas importantes, tipografía, etc. Deberá prestar entonces particular atención a los distintos atributos en términos de mejoras o innovaciones

**SUPONGAMOS QUE...** Plantear cosas como estas: ¿qué pasaría si la tierra fuera cuadrada? O ¿si no hubiese gravedad?



**GASFITERO INTELLECTUAL:** Preguntas como ¿Qué más quisiéramos que este objeto realice? ¿Cuáles son sus limitaciones? ¿Se podría mejorar? Preguntas semejantes se pueden hacer para cualquier hecho o proceso.

**GOMA:** Esta estrategia contribuye a desarrollar la flexibilidad de adaptación. Aquí el docente tiene que realizar ciertos cambios (cambios de interpretación de la tarea, cambios de planteamientos o estrategias, cambio de solución posible, etc.).

Ejemplo: Coloque el mayor número posible de títulos a la parábola del "el caballo blanco de.....".

VI Llevar a la práctica alguna de las estrategias ante el grupo del taller.

VII Elaborar un escrito basado en las estrategias anteriores, para dar opiniones, sugerencias, variantes etc.

VIII Elaborar en equipos una conclusión sobre las estrategias planteadas y expóngalas frente al grupo.

Materiales.

- ✓ Lápiz y pluma.
- ✓ Marcadores varios colores.
- ✓ Cinta adhesiva.
- ✓ Hojas papel bond.
- ✓ Hojas de máquina tamaño carta.
- ✓ Carpeta evaluativa.

Productos de la sesión:

-Escrito de las estrategias del pensamiento creativo, exposición y comentarios sobre estas.

Cronograma

Cuarto día del taller.

Evaluación del modulo.

-¿Qué me interesó del tema?

-¿Cómo lo aprendí?

-¿Cómo lo llevaré a cabo en el aula?

## **Módulo V**

### **Diseño de recursos didácticos.**

Propósito: Que el docente diseñe diversos recursos didácticos a partir de variados materiales para utilizarlos dentro del aula.

Actividades:

- I. Formación de equipos bajo la técnica Islas y tiburones el cual consiste en dar a los docentes varias hojas de colores, éstas serán el complemento para formar los equipos de acuerdo a los colores de las hojas, cada uno de los integrantes se pondrá en sus islas (hojas de máquina) y el coordinador será el tiburón, quien dice la palabra “náufragos” en este momento los docentes se pueden mover a las diferentes islas de colores, cuando éste menciona la palabra “tiburón a la vista” todos tienen que estar en una isla aunque no sea la que le pertenece y el coordinador tiene la facultad de quitar una isla para formar los equipos.

- II. Después de formar los equipos se procede a dar a los docentes los materiales de reuso tales como: pinturas, palitos laminas, vasos, revistas, zacate seco, verduras, frutas, envolturas, hojas de árboles, fichas, botes de lata, mangueras, cartón, envases de diferentes tamaños y formas, de leche, jugo, tierra, plumas, hule, estambre, agujas, resistol, engrudo, popotes enteros y cortados en diversos tamaños, papel periódico, papel de china, botones de varios colores y tamaños, monedas, tela varios colores, dibujos, globos, calcomanías, piedras, madera, colores, calcetines, ligas, resortes, canicas, maíz, fríjol, garbanzos, alambres, cables, lazos diversos gruesos etc.
- III. Elaboración de varios recursos a partir de los materiales de reuso.

#### Materiales

- ✓ Todos los materiales disponibles de reusó reciclables etc.
- ✓ Antología del docente

#### Productos

-Elaboración de materiales didácticos.

#### Cronograma

Quinto día del taller.

#### Evaluación

- ¿Qué me interesó del tema?
- ¿Cómo lo aprendí?
- ¿Cómo lo llevaré a cabo en el aula?
- ¿Aprendí a elaborar recursos didácticos?

## **Módulo V I**

### **Auto análisis y evaluación de los aprendizajes adquiridos.**

En este modulo se llevará a cabo el auto análisis del docente y la evaluación de los aprendizajes adquiridos mediante el curso-taller, de acuerdo a los conceptos de la creatividad y los recursos didácticos para que socialicen algunas estrategias que les han funcionado y que no se presentaron en este trabajo, como un preámbulo de lo que implementaran en sus aulas en lo futuro.

Propósito.

- Que los docentes comenten acerca de lo factible del curso-taller.
- Analicen los aprendizajes adquiridos.
- Cómo lo llevaran a cabo dentro de sus aulas.

Actividades.

- I. Comentar si se tuvo alguna dificultad en los conceptos o estrategias y de que manera se solucionó.
- II. En grupo de discusión, comentar sobre los aprendizajes adquiridos.
- III. Presentar sus conclusiones bajo la técnica del “noticiero”, el cual consiste en dar a conocer alguna información relevante, como si se fuera un locutor de radio y estar dando la noticia principal dentro del noticiero.
- IV. Evaluar de manera sistemática el proceso y desarrollo del curso- taller, si es factible, basándose en los siguientes aspectos:
  - ✓ El dominio de los conceptos presentados sobre la creatividad y los recursos didácticos y su elaboración.
  - ✓ Procedimientos adecuados al nivel de los docentes.

- ✓ Habilidades adquiridas a través del curso-taller.
  - ✓ Comentarios finales de forma escrita y en plenaria con los compañeros docentes.
- V. Elaborar un micro ensayo final, tomando en cuenta todo lo relacionado al curso taller de creatividad del docente.
- VI. Autoevaluación de los docentes ante el curso-taller (Agregar a la carpeta evaluativa).

#### Materiales.

- ✓ Hojas de máquina tamaño carta.
- ✓ Lápiz y pluma.
- ✓ Cortina para el noticiero.
- ✓ Micrófono (juguete).

#### Productos de la sesión.

- Autoevaluación de los docentes.
- Micro ensayo final sobre el curso-taller.
- Comentarios finales de las sesiones.
- Recursos elaborados por lo docentes en el taller.

#### Cronograma.

Ultimo día de las sesiones del curso-taller.

#### Evaluación.

-¿Qué me interesó del tema?

-¿Cómo lo aprendí?

-¿Qué aprendí durante esas experiencias en este curso-taller?

-¿Qué pienso después de este curso-taller, sobre la creatividad del docente?

-¿Cómo lo llevaré a cabo en el aula?

### **Conclusiones.**

El brindar al docente una opción organizada y sistemática para mejorar sus competencias profesionales, de manera que esté en condiciones de ofrecer a sus alumnos una enseñanza de mejor calidad y una práctica que ayude a revalorizar su función social en el marco educativo, mediante el dominio de asignaturas y el manejo de los recursos didácticos así mismo la creatividad para lograr los conocimientos deseados.

En este sentido, este trabajo pretende dar a conocer las situaciones problemáticas a las que se enfrenta el docente en la escuela “José Vasconcelos” que se encuentra ubicada geográficamente en un plano urbano-marginal, por encontrarse, en la periferia de la ciudad del estado de Durango.

La importancia del contexto es esencial pues él es quien en la mayoría de los casos determina y afecta directamente conductas y decisiones en el hombre influyendo tanto en intereses políticos, sociales, psicológicos, ambientales e indudablemente en los ámbitos educativos, de esta manera la escuela “José Vasconcelos” donde los docentes enfrentan problemáticas de diversa índole pues es una escuela multigrado, que es de organización tridocente, ya que solo hay tres docentes.

Una vez que se aplicaron los instrumentos como la observación no participante, el diario de campo y la entrevista, se analizó la información recabada donde se obtuvo el siguiente resultado y la principal problemática recaía sobre, “la falta de creatividad del docente en relación con el uso de los recursos didácticos” dentro de la institución. Pues solo utiliza algunos de los recursos como lo son el libro del alumno y el del maestro y no se da cuenta que existen muchos más.

Para solucionar esta problemática detectada anteriormente es necesario que los docentes de la escuela primaria antes mencionada conozcan, utilicen y diseñen recursos didácticos para el proceso enseñanza-aprendizaje y el procedimiento más efectivo para esta problemática, es sin duda alguna, es dar a los docentes un curso-taller.

El curso-taller permite una indagación auto reflexiva, donde el docente se dará cuenta que con su labor a de ampliar el horizonte de conocimientos con respecto a la práctica educativa, renovará cada vez más sus acciones dentro del salón de clases. Por otro lado el curso-taller es un elemento que aporta sustento teórico y metodológico que permite legitimar el proceso educativo, así como clarificar acciones que favorezcan una toma de decisiones en beneficio del mismo.

Estoy seguro que con este trabajo los docentes de este centro escolar se ayudarán bastante, pues este curso taller está implementado bajo condiciones apropiadas al contexto y a la problemática encontrada en las observaciones, de tal manera las estrategias descritas en él se usarán para que los docentes tomen decisiones encaminadas a desarrollar y mejorar la creatividad así como el diseñar los recursos didácticos más adecuados dentro del aula.

Considero que es necesario darlo a conocer a los compañeros de las diferentes escuelas primarias de la zona escolar que sean escuelas de organización completa y escuelas multigrado, ya que les servirá cómo un antecedente para conocer una parte esencial de la realidad que se está dando en torno a las formas de actuar del docente en este sentido y de esta manera ofrecer un apoyo a los docentes frente a grupo dentro de las educación primaria.

Este trabajo también es útil como punto de partida en otras investigaciones que aborden temas relacionados con las prácticas docentes en las escuelas multigrado, de igual forma considero que la implementación de la metodología empleada en esta investigación es apropiada para realizar otras investigaciones por ser el mismo docente quien puede realizarla y quien en determinado tiempo cambiara sus formas de ser y actuar dentro de su aula, de tal manera, este trabajo permitirá a los docentes manifestar de forma personal sus experiencias, sus pensamientos, sentimientos y cómo descubrirse así mismos y a los demás, estableciendo una valiosa comunicación interna con el mundo que les rodea.

### **Recomendaciones**

Qué se ponen a consideración y que permitirán su aplicación son las siguientes:

- ❖ Qué los docentes ejerciten las habilidades de acceso al pensamiento creativo para lograr aprender e integrar vivencialmente conceptos esenciales de acceso al proceso creativo.
- ❖ Aplicar técnicas creativas que generen ideas y solucionen problemas.
- ❖ Mantener el interés y la motivación de los docentes en las actividades previas.
- ❖ Favorecer la comunicación y la relación de los docentes dentro del plantel escolar.



- ❖ Fomentar la participación en actividades diversas de larga duración.
- ❖ Seguir fomentando la cooperación en grupo y en equipo.
- ❖ Reconocer el trabajo en equipo.
- ❖ Plantear una serie de preguntas básicas para orientar los diferentes momentos en el trabajo por equipos.
- ❖ Qué los docentes a través de su experiencia en esta investigación diseñen cursos-talleres, conferencias, seminarios, debates, charlas o cualquier otra estrategia sobre la creatividad del y los docentes así como el uso de los recursos didácticos dentro del aula.
- ❖ Compartir los conocimientos adquiridos con los demás compañeros docentes de las diversas escuelas primarias.

*“Existen muchas razones por las cuales los maestros debemos perfeccionarnos continuamente. El éxito de nuestros alumnos y la calidad de la educación que impartimos dan un significado profundo al ser docente”*

Anónimo.

## Lista de Referencias

- ❖ Boix Tomas Roser, (2003), Estrategias y Recursos didácticos en la escuela rural, Editorial Graó.
- ❖ Carr W y Kemmis S (1986), La investigación–acción en la formación del profesorado, Barcelona Martínez Roca.
- ❖ Carrasco Dávila Alan F.(2003) El profesor creativo. Centro de Investigaciones Universales Ciudad Alemán, Veracruz, México.
- ❖ Casanova Maria Antonia, Campuzano Martínez J. (1995) Las unidades didácticas, Revista Cuadernos de Pedagogía, pp. 17-19, 198.
- ❖ De Bono, E. (1989). El Pensamiento Lateral. Manual de Creatividad. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- ❖ De Bono, E. (1991). El pensamiento lateral. Barcelona: Paidós.
- ❖ De Bono, E. (1991). Seis sombreros para pensar. Buenos Aires: Vergara-Granica.
- ❖ De Pablo P, y Vélez (1993) Unidades didácticas, Proyectos y Talleres, R Madrid: Alhambra Longman.
- ❖ De Pablo Paloma, Trueba Beatriz, (1999), Espacios y Recursos para ti, para mi y para todos, Editorial Escuela Española.
- ❖ Diez Maria Dolores, Elena Mateos, Francisco Manchen, (1980), La Creatividad En La EGB Ediciones Marova.
- ❖ Elliot, J. (2000). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid, España: Morata.
- ❖ Elliott J. (1977), El desarrollo de hipótesis sobre las aulas a partir de los constructos prácticos de los profesores: informe sobre el trabajo del Ford Teaching Project. Madrid, Morata.

- ❖ Escamilla A, (1993). Unidades didácticas: Una propuesta de trabajo de aula, Zaragoza: Edelvives.
- ❖ Guía del Maestro Multigrado (1999) Sep. Conafe. Consejo Nacional de Fomento Educativo. Pág. 84-85, 104-105, 382-383
- ❖ Guilford, J. P. (1983), Creatividad y Educación Ediciones Paidós Iberoamérica (Pág. 45).
- ❖ Guilford, J. P. (1983), Creatividad y Educación, Ediciones Paidós Ibéroamerica
- ❖ Hook C, (1985), Studying Classrooms, Geelong, Victoria: Deakin University Press.
- ❖ INEGI (2000). XII Censo General de Población y Vivienda
- ❖ Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. (IMCED) (2002) Memoria del XVI Encuentro Nacional de Investigación Educativa El Proyecto Educativo: Realidad y Utopía. José María Morelos. México.
- ❖ La Evaluación Educativa, Ediciones Muralla Pág. 149-151.
- ❖ Libro para el maestro Educacion Artística, (2001), SEP
- ❖ Manejo de Grupos Multigrado (1995) Sep-Pare-Conafe. Editorial Consejo Nacional de Fomento Educativo. México.
- ❖ Maslow, A. (1983). La personalidad creativa. Buenos Aires: Kairós
- ❖ McKernan, J. (1996). *Investigación-acción y currículo*. Madrid, España: Morata..
- ❖ Pérez A. Graciela (1991). Manual de Didácticas. Buenos Aires Argentina. Editorial Troquel.
- ❖ Propuesta Educativa Multigrado (2005), SEP (2005).
- ❖ Rodríguez Gómez, Gregorio; Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo (1996)
- ❖ Rubio Ma. José, Varas Jesús (1997), El Análisis de la Realidad en la Intervención Social, Métodos y Técnicas de Investigación, Editorial Ccs. Madrid.

- ❖ Stake Robert (1999), Investigación con estudio de casos. Ediciones Morata.
- ❖ Sthenhouse L, (1981), What counts as research? British Journal of Educational Studies, XXIX.
- ❖ Taylor y Bogdan (1996). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Piados Barcelona, España.
- ❖ Zabala Vidiella Antoni (1995) La práctica educativa: Cómo enseñar. Editorial Grao de Serveis Pedagògics. Barcelona.

### **Lista de Referencias Internet**

(S/A) (S/F) Los docentes deben utilizar problemas profesionales, disponible en:

[www.monografias.com/trabajos13/indicrea/indicrea.shtml](http://www.monografias.com/trabajos13/indicrea/indicrea.shtml) - 99k

ACSUR-Las Segovias (s/f) Cuaderno de Técnicas "Y tú... ¿Cómo Lo Ves?", disponible en:

[www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/acsurtec.htm](http://www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/acsurtec.htm)

Alejandra Trillo Pérez (s/f) Creatividad: Una aproximación general, disponible en:

[www.terra.es/personal/asstib/mes/creativ.htm](http://www.terra.es/personal/asstib/mes/creativ.htm) - 18k

Alfonso Paredes Aguirre (s/f) Para desarrollar la creatividad I y II, disponible en:

[www.sardis.upeu.edu.pe/~alfpa/creatividad1.htm](http://www.sardis.upeu.edu.pe/~alfpa/creatividad1.htm) - 34k

Gema Velorio (s/f) Técnicas y Estrategias Didácticas I y II, disponible en:

[www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/RECUR.htm](http://www.fuhem.es/portal/areas/paz/EDUCA/RECUR.htm)

Guías de recursos didácticos (s/f) Educación Física disponible en:

[www.w3.cnice.mec.es/recursos/primaria/educ\\_artistica/guia\\_recursos.htm](http://www.w3.cnice.mec.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm) - 27k –

Julio César Penagos Corzo(s/f) El problema de la creatividad, disponible en:

[www.gente.udlap.mx/~raluni/creado.html](http://www.gente.udlap.mx/~raluni/creado.html) - 7k

Miguel Ángel Casillas (s/f) Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula disponible en:

[www.educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10miguel.html](http://www.educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/10/10miguel.html) – 45k

Recursos Didácticos (s/f) Talleres - M. de Historia de Tenerife, disponible en:

[www.museosdetenerife.org/srv\\_museos/sm\\_rd\\_talleres.asp?al\\_idioma=0&al\\_id\\_mus=5&al\\_edad=-1](http://www.museosdetenerife.org/srv_museos/sm_rd_talleres.asp?al_idioma=0&al_id_mus=5&al_edad=-1)

## ANEXOS.

### ANEXO N° 1

#### Entrevista

Realizada a docente tres (D3) para conocer como se fundó la comunidad y la escuela “José Vasconcelos” ubicada en el fraccionamiento “Nuevo Durango”.

1. ¿Cómo se fundó el fraccionamiento Nuevo Durango?
2. ¿Qué tipos de población viven en el fraccionamiento?
3. ¿Cómo se fundó la escuela “José Vasconcelos” y desde que tiempo?
4. ¿Cuántos y quiénes fueron los docentes fundadores de la escuela?
5. ¿Cómo es el trato con los padres de familia?

#### Fragmentos de la Observación.

#### Ejemplos:

##### N° 1

*Cambio de actividad: 09:45 AM. El docente D3 da algunas sugerencias de cómo deben trabajar las antologías de refranes y trabalenguas luego van algunos niños y dicen que si les revisa la tarea y ella contesta que les va a revisar en su banca siendo las 10:15AM.*

*Cambio de actividad: Clase de ciencias naturales, la docente D3 les comenta que si recordaban lo que les pidió hacer en la lección que encargo de tarea, una alumna le contestó que solo subrayar las ideas principales, a lo cual contesta muy bien Kori, en esos momentos llega un alumno de segundo año que le pide unas hojas de máquina por qué dice su maestro que si le da, (10:20-10:30 AM) mientras que busca las hojas en un cajón que tiene en el fondo del aula ) la clase se extiende hasta las 10:50 AM, pero se interrumpe de nuevo, porque llega el supervisor de la zona a platicar con D3 para saber cómo van las gestiones de los salones y la barda perimetral de la escuela, desde este momento se dejó salir a los alumnos a recreo y las clases se reanudaron luego que el supervisor se retiro del lugar hasta las 11:45AM. (DC)*

## Nº 2

*El docente (D3) comienza la clase de matemáticas y sin dar indicaciones de que actividad se va a realizar solo toma una pelota de unicel y la lanza a uno de los alumnos y le dice “la bola dice todo lo relacionado con el triángulo”.*

*A: “¿Qué vamos a hacer maestra?”*

*D3: “¡Me vas a decir todo lo relacionado con un triángulo!”*

*Avienta la pelota a otro alumno haciendo la misma pregunta que al principio y contesta el alumno.*

*A: “Tiene tres lados iguales y tiene tres ángulos y es el medio de un rectángulo”.*

## Nº 3

*El docente (D3) al estar dando su clase pide a los alumnos que escriban en su cuaderno la línea del tiempo que elaboro en el pizarrón de pronto observa que un alumno no puso atención a las indicaciones y le pregunta “¿ya terminaste Martín?”*

*A: contesta “¿Qué voy a hacer maestra?”*

*D3: “Ven para acá y te sientas en la silla del escritorio, para que pongas atención”.*

*En ese mismo instante llegan dos señoras a platicar con la docente, quien saca unos papeles de su escritorio y los lleva para que lo firmen y se sale del aula, por lo tanto los alumnos se pusieron a platicar, a reír y a jugar.*

## Nº 4

*El docente (D1) da las indicaciones sobre lo que los alumnos van a hacer, y mientras da las indicaciones reparte algunos paquetes de cartas con números pintados, posteriormente dice algunos números y los alumnos deben de formar los números y pregunta cual numero es el de las unidades, decenas y centenas según sea el orden de los números:*

### *Ejemplo1*

*D1: “El número es 234, rápido, ¿haber quien el más rápido?”*

*A: “Yo, yo maestro, ya termine” (dice José).*

*D1: “Muy bien haber quien más ya término.”*

*AS: “Yo, y yo maestro” (contestan Lupita y Mari).*

## *Ejemplo 2*

*D2: “Ahora les voy a preguntar ¿Para qué es importante saber los datos personales? Niños”*

*As:-“Para saber donde vivimos, quien son nuestros padres y hermanos.”*

*-“Para saber de donde somos si de un rancho o de la ciudad.”*

*-“Para ver a quienes les avisan si nos pasa algo algún accidente.”*

*D2: “Ahora me van a escribir todos sus generales y además elaboraremos su árbol genealógico.”*

*A: “¿Qué es un árbol genealógico o eso?”*

*D2: “Es un árbol donde en sus ramas se le ponen los nombres desde nuestros, abuelos, tíos, primos o familiares que hallamos conocido, para saber quienes son nuestros familiares.”*

*En esos momentos el D2 reparte el material que fueron hojas de máquina y algunos colores para dibujar sus árboles genealógicos, porque los escritos y los árboles los pondrán en el periódico mural que hay en el aula para que conozcan más de las familias de sus compañeros.*

## *Nº 5*

*El docente (D2) toma de su cajón del escritorio algunos objetos como monedas, una engrapadora, llaves, libreta y tijeras, hojas de máquina y sus zapatos también los utiliza.*

*Para comenzar la actividad sobre el ruido da las siguientes indicaciones: pide a los alumnos guarden silencio y que cierren los ojos y a partir de este momento solo se dice el nombre del alumno que va a participar, en ese momento le manda un recado el c. director para que fuera a la dirección a tratar algún asunto importante (9:45am).*

*El docente pide a los niños que realicen un dibujo mientras tanto y regresa siendo (10:10am) para continuar con la actividad.*

## *Nº 6*

*Al observar a los primeros grados quienes estaban por comenzar una actividad de su libro de matemáticas en las páginas 42 y 43 comenzando a preguntar el D1 a los alumnos*

*“¿Una decena cuántas unidades tiene?”*

*As: “Con 10 maestros.”*



**D1: (cuestiona de nuevo) “¿y una centena cuantas decenas tiene?”**

**As: (contesto) “10 maestros”, los demás niños se quedan observando al maestro mientras tanto**

**D1 ( toma el libro de matemáticas 2° grado y comienza a dar indicaciones de la actividad y enseñando el libro dice): Recuerden un mango es igual a una unidad, la bolsa tiene 10 mangos que es igual a una decena y los 100 mangos en la caja son una centena, ahora vamos a ver los cuadritos, uno es una unidad, una tira de cuadritos es una decena y un cuadro grande como este (muestra el cuadro de 100 cuadritos) es una centena, los alumnos mientras tanto no ponen atención por voltear a ver al D2 que gritó a un alumno de 4° grado.**