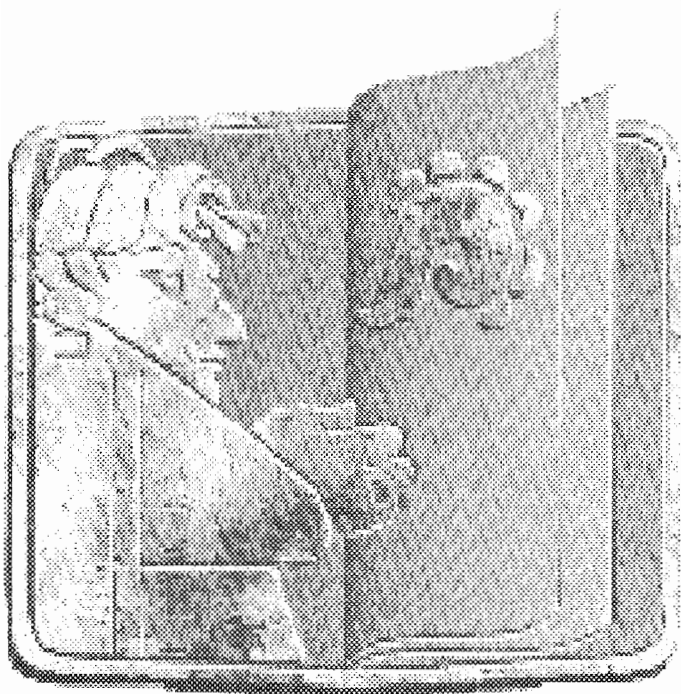


# síntesis

BOLETIN DE COMUNICACION UNIVERSITARIA

Victoria de Durango, Dgo., Año 4. No. 15, julio-septiembre 1994



## SUMARIO

Página

### INFORMACION

- \* Qué es el Proyecto Multimedia en la Universidad Pedagógica Nacional.  
Consuelo Hernández Valenzuela..... 1
- \* Inicia el posgrado en la Unidad UPN Durango.  
Homero López Moreno ..... 4
- \* La Licenciatura en Educación, Plan'94.  
Gerardo Alberto Cosain Simental ..... 5

### ANALISIS

- \* El aula sin muros.  
Marshall McLuhan..... 7
- \* El universo atomizado de la comunicación.  
Armand Mattelart..... 8

### ESPACIO ABIERTO

- \* La época de oro del grabado en México. Juana Gutiérrez et al.....10
- \* Hacia una reconceptualización de la práctica docente en las instituciones formadoras de docentes.  
Arturo Barraza Macías .....11
- \* La universidad en la encrucijada\* : una propuesta de universidad democrática.  
Miguel Angel Navarrete Flores.....14
- \* Perspectivas de la educación básica hacia el siglo XXI.  
Antonio Ramírez Ramírez.....16
- \* La comunicación en el aula. Una reflexión.  
Edelmira Barragán Gallegos.....19

## QUÉ ES EL PROYECTO MULTIMEDIA EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

Consuelo Hernández Valenzuela

Presentamos un panorama de lo que es el Proyecto Multimedia, prioritario para la Universidad Pedagógica Nacional. Consideramos su ubicación dentro del Proyecto Académico institucional, la justificación de su prioridad, los propósitos que persigue, los campos problemáticos en los que incidirá directamente, y las acciones emprendidas durante la puesta en operación del mismo.

La Universidad Pedagógica Nacional, con la finalidad de dar continuidad a la serie de acciones por ella emprendidas, para atender los diferentes campos problemáticos que se plantea como delimitaciones de la realidad educativa y de su particular competencia, ha establecido en su nuevo proyecto académico, como prioritarios, los siguientes programas y proyectos:

1. Reformulación Curricular de las Licenciaturas para Maestros en Servicio.
2. Programa Institucional de Posgrado.
3. Programa Institucional de Actualización.
4. Proyecto Multimedia.

Este último de relevancia educativa para la institución, debido a la incuestionable importancia de los medios de comunicación social y los mensajes audiovisuales en los procesos educativos, así como al enorme rezago que presenta la educación básica del país, respecto al aprovechamiento de la tecnología y de los recursos audiovisuales.

La institución considera que, si se pretende el aprovechamiento de los medios audiovisuales con fines didácticos, es necesario y urgente que docentes y alumnos adquieran una visión amplia en este campo, que les permita una adecuada comprensión del lenguaje de los medios, así como de los recursos expresivos que éstos utilizan. Este conocimiento traería como resultado la asunción de una postura crítica ante los mensajes que constantemente difunden los diferentes medios de comunicación, ya sean auditivos y/o visuales. Asimismo, proporcionaría a maestros y estudiantes herramientas útiles para la expresión creativa en la escuela.

# UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

## EDITORIAL

Roberto Aparici, en la introducción de la antología del curso Educación para los medios de comunicación dice:

Los medios audiovisuales en sus diferentes soportes están conformando la ideología de este siglo como instrumentos difusores de los valores dominantes del sistema caracterizado por el consumo indiscriminado a gran escala, no sólo de productos u objetos, sino también de ideas y formas de vida. Los medios audiovisuales utilizan representaciones codificadas de instituciones, empresas y organismos que refuerzan y alimentan el modelo de libre mercado.

Bajo circunstancias económicas, políticas, sociales y culturales bastante parecidas a nivel internacional, la escuela -tal como la conocemos, la practicamos y la hacemos hoy- constituye una institución extemporánea a los conflictos que se dan en el seno de la sociedad. Y, los medios audiovisuales dentro de esta institución seguirán siendo una anécdota en el proceso de enseñanza-aprendizaje si no se ponen en práctica estrategias y dinámicas imaginativas, inteligentes y valientes que permitan una auténtica transformación de los modelos pedagógicos dominantes anclados en una forma transmisora del conocimiento que corresponde a la dinámica histórica y tecnológica de otras épocas.

## LA EDUCACION AUDIOVISUAL

El uso y el acceso a la tecnología de los medios es un pequeño aspecto de la educación audiovisual. Lo más importante es la comprensión por parte del alumno, de cómo están contruidos los documentos audiovisuales y el significado -con frecuencia implícito- en su construcción. La educación audiovisual se ocupa también de cuestiones más amplias relativas al documento, como su carácter institucional, el contexto cultural en que ha sido producido y en el que es contemplado y la función que cumple en el mantenimiento de la ideología dominante.

El entorno que nos rodea está conformado por las nuevas tecnologías de la información y de la comunicación. Y de alguna manera nuestra sociedad y nuestra época sólo puede entenderse si se manejan algunos de los códigos consustanciales a las nuevas tecnologías. El compromiso histórico que tiene México con sus ciudadanos es capacitarlos para enfrentarse a los desafíos que implica el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Los cambios profundos que se viven año tras año en el campo tecnológico y comunicacional y, por supuesto, en la vida de millones de mexicanos no están reflejados en el ámbito escolar.

Cotidianamente vivimos con las más diversas formas y expresiones de la tecnología pero en las escuelas aún no se han desarrollado programas o proyectos que acerquen la realidad tecnológica que vive la sociedad con la que se vive en las aulas.

Son los maestros quienes precisamente pueden hacer mucho para explicar la relación entre alfabetización, tecnología y sociedad y quienes pueden determinar el rumbo de la educación del futuro. Y la educación en este fin de siglo pasa no solo por conocer las operaciones básicas de la lectoescritura y el cálculo sino también por analizar, comprender y expresarse con los lenguajes de la tecnología y de la comunicación. (...)

## DIRECTORIO

**Eduardo Maliachi y Velasco**  
Rector

**Emiliano Hernández Camargo**  
Secretario de Educación, Cultura y Deporte

**Juan Manuel García Hernández**  
Director de la Unidad UPN 101

**Consuelo Hernández Valenzuela**  
Coordinadora de Difusión y Extensión  
Universitaria

**Consejo Editorial**  
Martha Moreno  
Consuelo Hernández Valenzuela

**Síntesis**  
Año 4, No. 15, julio-septiembre 1994  
Boletín de Comunicación Universitaria

**Oficinas**  
Unidad UPN 101  
Av. 16 de Septiembre No. 132  
Col. Silvestre Dorador  
C.P. 34070 tel. 12-52-09 fax: 11-90-88  
Victoria de Durango Dgo.

**Diseño**  
Luis Manuel Martínez Hernández.  
Consuelo Hernández Valenzuela

## Ilustraciones

Grabados: 4, 8 y 9, tomados de *Historia del Arte Mexicano*. V. 14, México. Ed. SEP SALVAT, 1986 (C. 1982) 2132 P.

Grabado: 9, *Doce Mil Grandes*. V. 12, México. Ed. Promexa, 1982. 208 P.

Grabados: 3, 6, 10, 13, 14, 15, 16 y 18, *Revista México en el Arte*. No. 7, 1949. Editada por SEP, INBA.

Grabados: 1, 2, 5, 11, 12 y 17, *Revista México en el Arte*, No. 10-11, 1950. Editada por SEP, INBA.



Tanto el aspecto formal, como el contenido reflejado en los artículos publicados, son responsabilidad de los firmantes. No representan de ninguna manera el punto de vista institucional.



1. Beltrán. Grabado.

La Universidad Pedagógica Nacional reitera la importancia de este aspecto en los llamados *Compromisos y Líneas de Desarrollo Académico de los Campos Problemáticos*, asentados en el Anexo 2 del Plan Institucional de Desarrollo, que a la letra dicen:

#### MEDIOS DE COMUNICACION EDUCATIVA

*Los avances tecnológicos y la cobertura de los medios de comunicación social tienen una influencia notable en la formación de los individuos y sus efectos se dejan sentir tanto como los de la institución escolar. De ahí que la educación, en sentido amplio, incluya los efectos de ambos procesos de formación, en donde se pueden presentar contradicciones entre los valores, las actitudes, las prácticas y los aprendizajes que impulsa la escuela, y aquellos que caracterizan al uso de los medios de comunicación social.*

*Resulta imperativo, por tanto, que la Universidad incorpore el estudio de los medios de comunicación social en los programas que ofrece para la formación de maestros de educación básica y otros profesionales de la educación. Para ello, se propone fomentar una actitud crítica ante los medios de comunicación social y las nuevas tecnologías, y acerca de su empleo educativo y la influencia que ejercen en los educandos.*

La Universidad Pedagógica Nacional aportará opciones, sustentadas en el estudio de los procesos de socialización y difusión de los medios, que proporcionen apoyos a la práctica docente.

Volviendo al Proyecto Multimedia, éste persigue, según se observa en el Proyecto Académico de la Universidad, los siguientes propósitos, orientados a que el maestro de educación básica:

- Replantee el esquema de comunicación educativa en el aula, para impulsar un modelo alternativo.
- Aproveche, en el proceso de enseñanza aprendizaje, los recursos expresivos de los medios de comunicación y el aprendizaje que los niños realizan basándose en dichos medios.
- Desarrolle en los alumnos capacidades creativas y críticas en procesos de comunicación.
- Reflexione sobre quiénes poseen los medios y generan los mensajes, cuáles son sus propósitos y las estrategias que utilizan para lograrlos, a fin de que reconozca cómo todo esto determina la orientación del mensaje y defina su posición ante ellos.
- Se apropie de elementos para apoyar su proceso de actualización con otros paquetes multimedia que genere la institución.

El Proyecto Multimedia comprende acciones que incidirán directamente en los siguientes campos problemáticos, que la Universidad ha establecido en su Proyecto Académico:

- ▣ Formación de Profesionales de la Educación.
- ▣ Desarrollo de la Educación Básica.
- ▣ Procesos Educativos y Cultura Pedagógica.

Actualmente han sido puestas en práctica algunas acciones:

En el mes de julio del presente año se efectuaron simultáneamente en el país cuatro reuniones de trabajo en las que participaron los encargados de las tareas de Difusión en las 74 Unidades UPN. En estas reuniones se impartió el CURSO MULTIMEDIA-UPN de *Educación para los Medios*, en su etapa de evaluación piloto, mismo que la Universidad tiene previsto impartirlo en una próxima etapa a 1,500 maestros en servicio, con la participación de las Unidades UPN en todo el país. Este curso es una estrategia de actualización que busca formar a los profesores de educación básica para que trabajen con diversos lenguajes y medios audiovisuales en su práctica docente.

Durante el año en curso se iniciará el diseño y producción de materiales audiovisuales, que permitan apoyar la práctica docente, que atiendan a la reforma curricular del nivel básico, sobre todo en lo referente a enfoques metodológicos, la construcción del aprendizaje y los contenidos del mismo.

Próximamente, impulsará una alternativa de formación a distancia en este campo, que permita atender a sectores más amplios de profesores de las zonas rurales y urbanas marginadas.

Y finalmente, con la intención de promover la divulgación de la cultura pedagógica, a mediano plazo, la UPN diseñará y producirá materiales científicos y culturales con las características del Proyecto Multimedia.

## INICIA EL POSGRADO EN LA UNIDAD UPN DURANGO

Homero López Moreno \*

Los primeros días del mes de septiembre del presente año iniciaron las actividades formales de la Maestría en Educación Campo Práctica Educativa, en la Unidad 101 de la Universidad Pedagógica Nacional. Después de 15 años de haber sido creada esta Unidad, por primera vez ofrece al magisterio duranguense, así como a todos los formadores de docentes, la oportunidad de cursar estudios de posgrado en la modalidad de maestría.

Los estudios de posgrado que ofrece esta Unidad representan un gran esfuerzo realizado por reconocidos docentes de la propia dependencia, coordinados por la profesora Diana González Nevárez, y apoyados por autoridades directivas locales y centrales de la Universidad Pedagógica Nacional. Para el logro de este proyecto fue decisivo el impulso del gobierno del estado, a través de la Secretaría de Educación Cultura y Deporte.

Esta maestría constituye un proceso de formación tendiente a ampliar los referentes teórico-metodológicos de los profesores- alumnos. La maestría, dentro del nivel de posgrado, es una opción que proporciona elementos especializados de la cultura científica; forma metodológicamente para la formación de nuevos problemas y para la atención, análisis y transformación del quehacer docente; asimismo, forma profesionalmente para enfrentar tareas de docencia e investigación.

El propósito general de la maestría es "formar profesionales de la educación de alto nivel" que, al reincorporarse a sus centros de trabajo, sean capaces

de analizar e innovar su ejercicio docente, así como de realizar estudios e investigaciones que les permitan participar tanto en la solución de problemas y requerimientos del Sistema Educativo Nacional, como en el análisis, la evaluación y la crítica de la realidad educativa, en los planos local, estatal, regional y nacional, bajo el modelo de organización curricular que se fundamenta en tres líneas: socio-educativa, pedagógica y metodológica.

Los alumnos, que fueron aceptados este semestre en la maestría, son profesores que laboran en algunos de los niveles de educación básica, o en instituciones formadoras de docentes. El grupo, que cursa actualmente la maestría, está integrado por 23 maestros, quienes son atendidos por asesores de prestigio y experiencia en el ámbito académico, como es el caso del Dr. Arturo Fernández, el Ing. Manuel Lozoya, la Mtra. Esperanza Nájera, el Dr. Carlos Angel de Hoyos, el Mtro. Francisco Miranda y el Dr. Otto Fernández. Los tres últimos, integrantes del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), quienes de manera colegiada enriquecen y proporcionan un ambiente educativo de calidad.

Esta Unidad UPN convocará anualmente a los aspirantes a cursar esta maestría. La próxima convocatoria, para iniciar el nuevo ciclo, aparecerá durante el primer semestre de 1995; las actividades darán inicio en septiembre de ese mismo año. Los requisitos para los postulantes al programa de Maestría aparecerán publicados de manera oportuna.

dh

\* Docente en la Maestría en Educación, Campo Práctica Docente. Unidad UPN Durango.



2. Beltrán. Grabado.

## LA LICENCIATURA EN EDUCACION, PLAN 1994

Gerardo Alberto Cosain Simental \*

En este artículo me propongo ofrecer, a los maestros al servicio de los niveles preescolar y primaria, algunas ideas descriptivas sobre el plan de estudios de esta nueva licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional.

En relación a los objetivos generales, éstos se presentan, en la mayoría de los planes de estudio, como actitudes que debe tener el egresado, es decir, valores para configurar cierto nivel de conciencia en él, sobre cierto objeto de estudio. Se presentan, pues, como objetivos educativos solamente.

La nueva Licenciatura en Educación, plan 1994, es distinta a las existentes, en relación a la forma como presenta su objetivo general y al tiempo para lograrlo. En ella se pretende que el alumno transforme su práctica docente.

¿Qué significa en el plan de estudios de la Licenciatura en Educación, Plan 1994, que el alumno y el egresado puedan transformar su práctica docente?

Significa que no sólo importa el darse cuenta, sino también, el conocer y el hacer. Esta licenciatura pretende ofrecer al estudiante y al egresado conocimientos informativos y formativos, así como habilidades operativas y creativas en relación a la práctica docente.

Su objetivo no sólo es de carácter educativo, sino también instructivo, no sólo busca formar actitudes, sino también conocimientos y habilidades.

Ahora, si tratásemos de dar respuesta completa a la pregunta anterior, diríamos que gracias a lo siguiente, el alumno logrará transformar su práctica diaria:

- El marco de referencia de la Licenciatura en Educación, Plan 1994, es la práctica docente;
- El mapa curricular de esta licenciatura se divide en Área Común y Área Específica, cruzadas ambas por un eje metodológico; y gracias a que,
- La práctica docente se pretende transformar en: 1. objeto de estudio, 2. objeto de conocimiento, y en 3. campo de acción educativa.

En el área común se pretende transformar la práctica docente en objeto de estudio, es decir, parte de la experiencia docente para contrastarla con elementos teóricos para poder analizarla.

En el eje metodológico se pretende transformar la práctica docente en objeto de conocimiento, parte también de la experiencia docente para contrastarla con elementos metodológicos para poder problematizarla.

En el área específica se pretende transformar la práctica docente en campo de acción educativa, parte de la experiencia docente para proponer alternativas de solución que innoven las prácticas escolares cotidianas en el desempeño profesional.

Área común específica y eje metodológico se articulan para que cada estudiante o egresado de esta licenciatura transformen su práctica docente en objeto de estudio, de conocimiento, y en campo de acción educativa.

Jh

\* Integrante del Equipo de Diseño Curricular de la Licenciatura en Educación, Plan 1994.



3. Díaz de León. Ilustración de "El gavilán". Grabado.

## CURSO DE INDUCCIÓN A LA NUEVA LICENCIATURA

Paula Elvira Ceceñas Torrero y  
Verónica Clementina Ontiveros Hernández

A partir del análisis y evaluación de los planes de estudio de las licenciaturas LEPEP 85 y LEB 79, que ofrece, entre otras, la Universidad Pedagógica Nacional, surge la inquietud de reestructurar los planes de estudio de estas licenciaturas, las cuales ofrece la Universidad en las modalidades semiescolarizada y a distancia, respectivamente. Es así como nace la Licenciatura en Educación Plan 94.

Con la finalidad de que los estudiantes que aspiran a cursar la nueva licenciatura estén informados sobre ella y puedan saber si ésta responde a sus intereses, se ha iniciado en esta Unidad el Curso de Inducción a la UPN y a la Licenciatura en Educación. Este curso, requisito primordial para el ingreso a esta licenciatura, representa para el estudiante la oportunidad de adquirir la experiencia que le permita comprender el papel de su

participación dentro de la licenciatura, y a la institución el conocer las necesidades reales del maestro-alumno. Mediante la presentación de un panorama general, este curso permite al estudiante contar con un conocimiento claro de lo que es la Universidad Pedagógica Nacional y de lo que implica ser estudiante de la misma.

El diseño del curso responde a dichas finalidades como lo muestra su contenido:

"Conozcamos nuestra Universidad" es el nombre que recibe la primera unidad del curso, en ella se pretende el conocimiento de la UPN a nivel nacional, así como de los servicios que presta esta institución.

La segunda unidad aborda el conocimiento del plan de estudios de la nueva licenciatura, haciendo hincapié en que es un plan único para las distintas modalidades de estudio.

En la tercera unidad del curso se habla justamente de estas modalidades de estudio: a distancia, semiescolarizada e intensiva. Y se recomienda a los estudiantes el tránsito de una modalidad a otra durante su estancia en la institución como alumno en esta licenciatura. Con la finalidad de que se conozcan cada una de estas modalidades de estudio se ha considerado que en este curso de inducción se vivan las diversas situaciones de aprendizaje.

Por último, "El estudio independiente" es el nombre de la cuarta unidad del curso. En ésta se permite al maestro-alumno una aproximación a la forma de trabajo que llevará a cabo durante su estancia como estudiante de la UPN, proporcionándole la forma para una mejor organización de su tiempo. En esta unidad se destaca especialmente la importancia que reviste el estudio individual al cursar esta licenciatura.



4. Leopoldo Méndez. El rebozo de Soledad, grabado sobre madera

## EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIDAD UPN DURANGO

### EL AULA SIN MUROS \*

Marshall McLuhan

Hoy resulta natural hablar de "auxiliares audiovisuales" para la enseñanza, ya que seguimos pensando que el libro constituye la norma y los otros medios son incidentales. Pensamos también en los nuevos medios (prensa, radio y televisión) como medios de comunicación de masas y en el libro como forma individualista, porque el libro aísla al lector y ha contribuido a crear el "yo" occidental. Sin embargo, el libro fue el primer producto de una producción para la masa.

Mediante este producto todo mundo podía tener los mismos libros. En la Edad Media era imposible que los distintos estudiantes y las distintas instituciones tuvieran ejemplares del mismo libro. Los manuscritos y los comentarios se dictaban. Los estudiantes aprendían los textos de memoria. La instrucción era casi totalmente oral y se hacía por grupos. El estudio solitario se reservaba al erudito avanzado. Los primeros libros impresos constituyeron "subsidiarios visuales" para la instrucción oral.

Antes de que apareciera la imprenta, los jóvenes aprendían escuchando, mirando, actuando. De este modo aprendían también, hasta hace poco tiempo, los niños campesinos de nuestros países el lenguaje y los conocimientos de sus mayores. La enseñanza tenía lugar fuera de las aulas. Solamente aquéllos que querían hacer una carrera profesional iban a la escuela. Hoy, en nuestras ciudades la mayor parte de la enseñanza tiene lugar fuera de la escuela. La cantidad de información comunicada por la prensa, las revistas, las películas, la televisión y la radio, exceden en gran medida a la cantidad de información comunicada por la instrucción y los textos en la escuela. Este desafío ha destruido el monopolio del libro como ayuda a la enseñanza y ha derribado los propios muros de las aulas de modo



5. Julio Prieto. Grabado.

tan repentino que estamos, confundidos, desconcertados.

En esta situación social profundamente trastornada, es natural que muchos maestros consideren los nuevos medios de comunicación como una forma de entretenimiento más que como auténtica educación. Pero no resulta convincente para quien estudie el problema. No se encontraría a un sólo clásico que no fuera considerado originalmente como entretenimiento ligero. Casi todas las obras vernáculas fueron así juzgadas hasta el siglo XIX.

Muchas películas se desarrollan hoy con un grado de penetración y de madurez que alcanza el nivel de los textos escolares. El "Enrique V" y el "Ricardo III" de Olivier (1) reúnen una riqueza cultural y artística que revela a Shakespeare a un nivel muy alto, aunque de una forma de la que pueden disfrutar fácilmente los jóvenes.

La película es a la representación teatral lo que el libro fue al manuscrito. Pone a disposición de muchos en muchos momentos y lugares lo que de otro modo quedaría restringido a unos pocos y a pocos momentos y lugares. La

película, al igual que el libro, es un mecanismo de duplicación. La televisión es contemplada simultáneamente por (...) millones de espectadores. Algunos creen que el valor de experimentación de un libro disminuye al extenderse a muchas mentes. Esta noción está siempre implícita en las frases carentes de utilidad que no tienen en cuenta el hecho de que el idioma inglés o el español constituyen igualmente un medio de comunicación de masas.

Hoy empezamos a darnos cuenta de que los nuevos medios no son simplemente una gimnasia mecánica para crear mundos de ilusión, sino nuevos lenguajes con un nuevo y único poder de expresión. Históricamente, los recursos del idioma inglés han sido configurados y expresados en formas constantemente nuevas y cambiantes. La imprenta cambió no sólo el volumen de la escritura sino también el carácter del lenguaje y las relaciones entre el autor y el público. La radio, el cine y la televisión llevaron al idioma inglés escrito hacia la espontaneidad y la libertad del idioma hablado. Nos ayudaron a recuperar la intensa conciencia del trabajo social y del gesto corporal. Si estos "medios de

comunicación de masas" nos sirvieran solamente para debilitar o corromper niveles anteriormente alcanzados de la cultura verbal y de la imagen, no sería porque haya en ellas nada inherentemente malo. Sería porque no hemos podido dominarlas como nuevos lenguajes para integrarlas en la herencia cultural global.

Cuando se analizan cuidadosamente estos avances, se hace patente que determinan una estrategia cultural básica para la enseñanza. Cuando apareció el libro impreso, amenazó los procedimientos orales de la enseñanza y creó la escuela tal como nosotros la conocemos. En lugar de preparar su propio texto, su propio diccionario, su propia gramática, el estudiante empezaba a trabajar con estos instrumentos. Podía estudiar no sólo uno sino varios lenguajes. Hoy estos nuevos medios de comunicación amenazan, en vez de reforzar, los procedimientos tradicionales de la escuela. Es habitual contestar a esta amenaza con denuncias sobre el desgraciado carácter y efecto de las películas y de la televisión, del mismo modo que se temió y se desdijó el "comic", expulsándolo de las aulas. Sus buenas y malas características de forma y contenido conjuntados cuidadosamente con otros tipos de artes y de técnicas narrativas, podían haberse convertido en un importante instrumento para el maestro.

El punto en el que se centra el interés de los estudiantes es el punto natural en el que debe tener lugar la elucidación de otros proble-

mas e intereses. La tarea educativa no es exclusivamente proporcionar instrumentos básicos de percepción, sino también desarrollar el razonamiento y la facultad de discriminación con la experiencia social normal.

Muy pocos son los estudiantes que llegan a tener capacidad para analizar los periódicos. Menos todavía saben examinar inteligentemente una película. Saber expresarse y tener capacidad de distinguir en asuntos cotidianos y en materia de información es sin duda el distintivo del hombre educado. Es erróneo suponer que existe una diferencia básica entre la educación y la diversión. Esta distinción no hace más que liberar a la gente de su responsabilidad de entrar en el fondo del asunto. Es lo mismo que establecer una distinción entre la poesía didáctica y la poesía lírica basándose en que la una enseña y la otra divierte. Y, sin embargo, nunca ha dejado de ser cierto que lo que agrada, enseña de modo mucho más efectivo. dh

\* Marshall McLuhan. "El aula sin muros". En *La escuela y los medios de comunicación masiva*. México. SEP, 1986 (c 1986), pp. 41-44.

1 " Laurence Olivier, actor dramático inglés de gran cultura y cineasta. Ha logrado adaptar al cine el teatro shakesperiano, al mismo tiempo con fidelidad en la obra y creatividad en la realización."



6. Leopoldo Méndez. Libertad de prensa, Grabado en linóleo

## EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIDAD UPN DURANGO

### EL UNIVERSO ATOMIZADO DE LA COMUNICACION. \*

Armand Mattelart

Cualquiera que sea el área donde se aventura, el lenguaje de la mercancia es un lenguaje terrorista. En este sentido la llamada campaña del terror no constituye un hito excepcional; es la mera culminación o la explicitación máxima de un principio-guía que arma todo discurso dominante. Las modalidades de la

manifestación represiva fluctúan ampliamente según la burguesía se encuentre en situación ofensiva o defensiva. Así, un llamado a la represión lanzado por la prensa liberal para reprimir una toma de universidad puede parecer mucho más represivo que una trivial revista juvenil tipo *fan's magazine*. Sin embargo, de hecho, ambos mensajes obedecen al mismo propósito coercitivo e intolerante: aislar a la juventud de una realidad socialmente dada y arrinconarla en un dominio reservado y neutro ("despolitizado") negando el derecho a penetrar en el ámbito denominado peyorativamente político. (No destacamos aquí el germen de

negación del sistema -y por ende su fuerza dinámica- que bubyace en el primero, puesto que la interpretación del acontecimiento de la clase dominante bien puede volcarse en su contra.) Por un lado se yergue la cruda represión del orden burgués a través de un llamado a las "fuerzas del orden" y por el otro, la coerción solapada se reviste del ropel abigarrado de la fantasía del mundo de los ídolos. La revista juvenil es tan sólo un exponente de la estrategia de desbaratamiento y de dilución de los intentos de cuestionar el sistema, pero es significativa de un fenómeno más general que arraiga la coerción en el área comunicativa.



La multiplicidad aparentemente caótica de revistas que cuelgan en cualquier quiosco -magazines femeninos, prensa pseudoamorosa, comics, revistas deportivas, etc.- pone de manifiesto la mayor expresión de la coerción del poder ideológico dominante. Este abanico de revistas son perímetros segregados en que el sistema busca internar a los lectores.. Esta fragmentación de la actividad comunicativa en géneros y formatos estereotipados introduce al lector en mundos particulares que aparecen como autónomos y compartimentados y que, al disimular su fragmentariedad, impiden observar el mundo como una totalidad en cuyo interior se verifican las oposiciones de clase.

A través de la fijación de sus diversos públicos, el poder burgués e imperialista ordena el funcionamiento de su sociedad, corporiza la división entre los individuos y las clases y concreta las dicotomías de su lenguaje y cultura de dominación privilegiando para estos usuarios sectorializados esferas y reglas de acción y comportamiento, tabúes y dominios reservados. (Tan cierto es, que en los foros, por ejemplo, se piensa que los jóvenes debe hablar de cosas de jóvenes, las mujeres de cosas de mujeres.) Incluso en una sociedad como la chilena, esta operación de encuadramiento cultural desde el concepto manipulador de *comunicación de masa*, ya que el trazado de sus diversas clientelas obedece a la línea demarcatoria de las clases sociales. Por ejemplo, mientras los magazines femeninos, nacionales o importados, reclutan la casi totalidad de su clientela en los estratos superiores, las revistas de fotonovelas se reservan a un público popular.

*"Característica esta que por lo demás no deja de imprimir sus huellas en la diagramación del material. Las primeras revistas -magazines femeninos- se someten a las nuevas exigencias formales y a los actuales requisitos de estructura tecnológica, familiarizados por los bienes de consumo en general y particularmente por los otros medios de comunicación basados en la imagen (cine, T. V.). Dicho de otro modo, estas revistas integran el circuito competitivo formal del mundo tecnológico. Las revistas de fotonovelas experimentan aquel efecto de demostración de manera*



7. José Guadalupe Posada (1852-1913), precursor del grabado en México.

*más paulatina y parcial: la dialéctica emisor-receptor está por ende condicionada por el respeto a la segregación de las expectativas y determina la fijación de registros expresivos paralelos, versión formal de la relación dominante-dominado en el ámbito de las solicitudes estéticas"*<sup>(27)</sup>

Cada una de esas revistas aísla a su lector en un lenguaje particular, parcializado, encasillado y, en definitiva, alérgico a una realidad total. Podríamos decir que cada una reconstituye un falso mundo total a través de su lenguaje-sesgo. Al ser incluido en estos universos cerrados, el lector es impulsado a concebir lo deportivo, lo político, lo policial, lo novelesco, etc., como totalidades independientes que no se articulan entre sí, que existen al margen de su existencia cotidiana, y que establecen su propia licitud fuera de la historia. Es el campo de las "reglas del género" que se convierte en código universal para descifrar el mundo. Así el lenguaje de la revista deportiva es el lenguaje operacional del deporte tal como lo prescribe el código de la clase

dominante acerca del papel reservado a la actividad deportiva y más generalmente es significativo del status que adscribe al cuerpo. Un código que prescinde del "acondicionamiento político del cuerpo" y materializa la concepción que dicha clase tiene del ocio, de la fuerza física, etc. Haría falta, para convencerse definitivamente, interrogarse sobre el significado autoritario y la connotación ideológica del ino-cente lema que sostienen numerosas revistas deportivas: "Mens sana in corpore sano". El magazine femenino acorrala a la mujer en el mundo -remosado y modernizado sin cesar- del mito de la femineidad, rechazándole de hecho el derecho de la emancipación que pretende propugnar. (...), sería una aberración encontrar una revista deportiva de una empresa capitalista que se interrogue sobre el concepto de deporte que manipula y que la legitima como tal. Resultaría un acto de masoquismo que no integra el código de la mercancía del sistema. De la misma manera que no puede impugnarse la noción de orden global, tampoco puede ponerse en tela de juicio los "órdenes particulares" que lo animan.

Sin embargo, los cercos y encierros del medio de comunicación suelen ser aun más sinuosos.. Valga como ilustración el principio de coerción que cobijan varios programas de televisión, de radio o historietas al acudir a la "trama cerrada" -en definitiva a la moraleja-, cuyo mayor exponente es el drama. Nada mejor que él para tipificar la imagen del cierre. Propone al espectador - consumidor- enigmas que resuelve; en sus mecanismos repetitivos y sus cantinelas reiterativas erige tanto al hombre que representa como al auditor al rango de una cosa inmutable. (...)

\* En *La comunicación masiva en el proceso de liberación*. 12 ed., México. Ed. Siglo XXI, 1988. p. 78-81.

27 Michele Mattelart. "El nivel mítico de la ciencia pseudoamorosa" en *Los medios de comunicación de masas*, op. cit. p. 221.

## LA EPOCA DE ORO DEL GRABADO EN MEXICO \*

Juana Gutiérrez, Nanda Leonardini y Jenny Stopen.

A partir de la Revolución muchos intelectuales del país trataron de acercarse al pueblo, para lo cual formaron, entre otras, la Universidad Obrera, la Sociedad de Conferencias y Conciertos (1916), el Grupo Solidario del Movimiento Obrero (1922) y, desde luego, en 1923 el Sindicato de Trabajadores Técnicos, Pintores y Escultores. Todas estas organizaciones, de acuerdo a su tiempo, pretendieron socializar el arte. El sindicato creó un modelo de organización que consciente o inconscientemente continúa aún hasta nuestros días. Estos grupos de artistas tienden a producir un arte público, a trabajar colectivamente y a reflejar en sus obras los problemas nacionales.

La producción revolucionaria de arte, como dice Orozco en su Autobiografía: "*Liquidó toda una bohemia embrutecedora, de mixtificadores que vivían una vida de zánganos en su "torre de marfil", infecto tugurio, alcoholizados, con una guitarra en los brazos y fingiendo un idealismo absurdo, mendigos de una sociedad ya muy podrida y próxima a desaparecer. Los pintores y escultores de ahora serían hombres de acción, fuertes, sanos e instruidos dispuestos a trabajar como un buen obrero, ocho o diez horas diarias*".

Los intentos por crear una nueva imagen del productor de arte fueron, a pesar del ejemplo exitoso del sindicato, fallidos; sólo la LEAR (Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios) pudo agrupar a tal cantidad de artistas y tener una acción significativa.

### LA LEAR Y EL GRABADO

La LEAR agrupó en su seno tanto escritores como artistas plásticos y, más tarde, a fotógrafos, cineastas, etcétera.

La LEAR se funda en 1934 con Leopoldo Méndez, Juan de la Cabada, Pablo O'Higgins, Macedonio Garza, Luis Arenal y otros, en medio de un clima de intenso nacionalismo y de gran interés por las ideas socialistas. En este año se había proclamado oficialmente la educación socialista en el Plan Sexenal propuesto por el PNR (Partido Nacional Revolucionario) y el país se encontraba sumergido en conflictos políticos por la lucha entre callistas y cardenistas. Así, la primera consigna política de la LEAR fue "ni con Cárdenas ni con Calles".

Los miembros de la LEAR militaban o eran simpatizantes del Partido Comunista y aceptaron de hecho la línea política de la Tercera Internacional, declarándose al mismo tiempo defensores de la Revolución mexicana. La LEAR "*constituyó el intento más acabado de movilizar a los escritores, pintores, músicos, arquitectos, grabadores, cineastas, etcétera, en torno a un tema político: la lucha antifascista*" (Lourdes Quintanilla, La LEAR...). En los primeros meses su actuación fue como ellos mismos aclaran en una carta: "*un poco sectaria e izquierdista*". Esto limitó las posibilidades de influir al raquíctico sector intelectual, por lo que modificaron su posición y se plantearon una intensa campaña para



8. Leopoldo Méndez, Los pueblos libres se levantan contra el fascismo. Grabado.

incidir culturalmente en los centros de trabajo. Alfredo Zalce nos dice que entre los logros de la LEAR el primero fue "*haber atraído a mucha gente para que se integrara en actividades políticas que de otra manera no hubiera realizado... Surgió cuando la guerra y el fascismo constituían dos graves amenazas. Era un peligro para México y para todo el mundo. Nadie sabía que iba a suceder, de manera que, si se participaba en contra del fascismo, era ya tomar una posición política; la LEAR sirvió también para neutralizar a personas que no eran muy entusiastas de ideas progsistas; al neutralizarlas, por lo menos, ya no eran elementos dañinos. Ellos presumían que estaban en un organismo cultural y artístico y, por eso, no se pasarían al enemigo*".

La LEAR, "organización de lucha intelectual proletaria", contó entre sus miembros con destacados intelectuales, escritores y artistas en general que asumieron una política comprometida y que manifestaron su interés por participar en la transformación social del país; entre ellos se encontraban Leopoldo Méndez, Juan de la Cabada, José Mancisidor y Emilio Abreu Gómez -quienes fueron, sucesivamente, presidentes del Comité Ejecutivo-, Octavio Paz, Luis Cardoza y Aragón, Alberto Ruz Luhlíer, Rufino Tamayo, María Izquierdo, Germán List Arzubide, Carlos Medina, Enrique Ramírez y Ramírez, Lola Cueto, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Luis Sandi, Pablo Moncayo, Eduardo Hernández Moncada, Miguel y Carlos Bustos Carecedo, Lorenzo turrent, Jesús Mastache, Agustín Villagrán, Miguel Rubio, Fernando Wagner, Carlos y Renato Leduc, Gabriel Lucio, Enrique Beltrán, Raúl Cacho, Julio de la Fuente y Jorge Juan Crespo de la Serna.

La LEAR atrajo a europeos como Antonín Arteud y a emigrados como Juan Marinello y Nicolás Guillén. Algunos extranjeros participaron en ella durante su estancia en México; tal es el caso de Rafael Alberti y su esposa, María Teresa León, León Felipe, Aníbal Pnce y

Emmanuel Fisenberg, director de la revista *New Theatre* de Nueva York.

La LEAR estaba estructurada en secciones: Artes Plásticas, Literatura, Música, Pedagogía, Ciencias, Teatro, y Cine, Fotografía y Arquitectura, que publicaban la revista *Frente a Frente* (frente a Cárdenas y frente a Calles). El director de la revista era Fernando Gamboa y su comité editor estaba formado por Raúl Martínez Ostos, Nicolás Pizarro Suárez, Juan de la Cabada, Carlos Mérida -quien diseñó la portada-, Mario Pavón Flores, Carlos Orozco Romero, Geoffray Rivas y Clara Porcet. La revista contenía artículos literarios, traducciones y entrevistas; estaba magníficamente ilustrada con grabados de gran calidad en los que se advierte la alianza entre los artistas y las organizaciones de masas. Estos grabados eran realizados por miembros de la LEAR y por pintores, como Orozco, que aunque no pertenecían a ella eran sus colaboradores. Los grabados tienen como tema los conflictos sociales, la crítica y las condiciones de trabajo de la masa campesina y obrera, el combate a los grupos contrarrevolucionarios como el ARM (Acción Revolucionaria Maxicanista), la lucha contra el imperialismo y la reacción religiosa, el impulso a la participación democrática de los sindicatos, etcétera. Con el uso contrastante de negros, blancos y grises en los grabados se simboliza el enfrentamiento entre las distintas posiciones ideológicas.

La sección de Artes Plásticas comprendía tres sectores que eran pintura, escultura y grabado. Al frente de ella estaban Leopoldo Méndez, Alfredo Zalce y Fernando Gamboa. Fueron miembros de esta sección, entre otros, David Alfaro Siqueiros, Pablo O'Higgins, Luis Arenal, José Chávez Morado, Raúl Anguiano, Ignacio Aguirre, Juan O'Gorman, Gabriel Fernández Ledesma, Santos Balmori, Julio Castellanos, Carlos Alvarado Lang, Roberto Reyes Pérez, Carlos Orozco Romero, Ángel Bracho, Mariano Paredes, Antonio Pujol, Isidoro Ocampo, Feliciano Peña, Jesús Guerrero Galván, Everardo Ramírez, Jesús Escobedo, Manuel Echaurren,

Roberto Guardia Berdecio, Francisco Dosamantes, Abelardo Avila, Isabel Villaseñor, Esperanza Muñoz Hoffman, Julio Prieto y Erasto Cortés Juárez.

En 1934 se celebró el Primero Congreso de Escritores Soviéticos. Allí Andrei Zhdanov proclamó la escuela del realismo socialista, entendida como "realismo en la forma y socialismo en el contenido", método creador, es decir, como el modelo artístico a seguir por todos aquellos que se identificaban con la causa del proletariado. Se consideró que el arte realista, al reflejar la realidad y mostrar en forma más directa y educativa un contenido ideológico, era el arte más comprensible para las masas. (...)

El realismo se hizo patente sobre todo en los grabadores miembros de la LEAR, que pugnaban por asignarle función social al arte y ponerlo al servicio de la clase trabajadora. En el número 5 de *Frente a Frente* (1936) expresan su posición al señalar que: *"La función social del intelectual revolucionario es la de un militante activo, un hábil guía capaz de señalar certeramente los peligros que corre en esos momentos la cultura... Nosotros, intelectuales de izquierda, nos consideramos productos de un momento histórico caracterizado por las contradicciones económicas dentro de las cuales se desenvuelve... que nos anima y nos arrastra a luchar colectivamente... al lado de las masas... Nuestra actitud es, pues, de luchar contra las clases opresoras y en favor de las oprimidas... EL arte, para que se desenvuelva y se perpetúe como expresión de nuestra época, debe cambiar de derrotero, siguiendo el que le señala la realidad social... la actitud de la LEAR es... convertir la obra literaria y artística en vehículo que llegue a las masas y actúe sobre ellas."*

dh

\* En *Historia del arte mexicano*. V. 14. México, Ed. SEP, SALVAT, 1986 (c1982). p. 2014.

## HACIA UNA RECOCEPTUALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE EN LAS INSTITUCIONES FORMADORAS DE DOCENTES

Arturo Barraza Macías \*

La formación de profesores es un aspecto prioritario en la política educativa de todo gobierno.

En la actualidad México se enfrenta a los retos que marca la modernidad: un mundo unipolar y de gran apertura comercial. Para enfrentar estos retos el Ejecutivo Federal propuso a la nación el Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, con el fin claro y preciso de elevar la calidad de la educación, lo cual permitiría enfrentar los nuevos retos en igualdad de circunstancias que las naciones desarrolladas.

El ANME propone como uno de sus puntos centrales la federalización de la Educación Básica y, por necesaria



9. Raúl Anguiano Chunderos. Grabado

extensión, la de Educación Normal y demás instituciones formadoras de docentes. Al llevarse a cabo esta acción, remueve la semiorganización que existe en las instituciones formadoras y actualizadoras de docentes en el estado de Durango, provocando la necesidad de crear el Sistema Estatal de Formación y Actualización de Docentes. Esta medida de carácter técnico-administrativo por sí sola no asegura elevar la calidad de la educación, por lo que se hace necesario un análisis o estudio de la práctica docente en estos niveles.

El analizar la práctica docente en las instituciones formadoras y actualizadoras de docentes requiere definir un campo de estudio, sobre el cual es necesario profundizar para poder superar los retos por los que atraviesa la educación en el momento actual. Este campo de estudio cae dentro de los terrenos de la didáctica.

A manera de diagnóstico, se puede afirmar que la práctica docente en las instituciones formadoras de docentes por lo regular permeada por concepciones pedagógicas y didácticas elementales, donde es posible descubrir que la pedagogía todavía se confunde con la filosofía de la educación, y que la didáctica es producto de transposiciones epistemológicas y/o psicológicas, pero a partir de la década de los ochenta se empieza a gestar un cambio en donde la Didáctica Crítica, ocupa el papel central en el discurso, aunque en los hechos sólo se dé una yuxtaposición de elementos conceptuales.

La Didáctica Crítica, como enfoque teórico importado de medios eminentemente universitarios, no ha logrado en la práctica docente de las instituciones formadoras de docentes un impacto real en ninguna de sus tres vertientes:

En el diseño curricular se pueden observar fallas graves de articulación entre las diferentes líneas de formación que constituyen los planes de estudio, así como problemas de concreción en sus programas.

En la instrumentación didáctica se ha distorsionado gravemente la esencia del trabajo grupal, en el que por lo regular se asumen posturas cómodas para maestros y alumnos.

En la evaluación se han sustituido las pruebas objetivas por los trabajos o ensayos, que no hacen más que simular el conocimiento no aprendido por el alumno o que, en el mejor de los casos, ha aprendido parcialmente.

Ante este panorama surgen dos reacciones polarizadas: los detractores que preconizan la vuelta a prácticas docentes tradicionales, y los defensores acérrimos, que ven en el cambio un status de actualidad. Más allá de estas dos reacciones, la realidad permite cuestionar el enfoque didáctico



10. Abelardo Avila. Grabado.

mencionado, ya que surgió de medios universitarios específicos (UNAM), empleado para cubrir los fines de formación pedagógica en las universidades. Al aplicarse en instituciones formadoras de docentes, con problemáticas muy particulares, ha llegado a negar su origen al dogmatizarse y perder su apertura crítica.

Teniendo como contexto la situación anteriormente descrita se plantea la siguiente alternativa: descubrir la práctica docente, en las instituciones formadoras de docentes, como un objeto de estudio sujeto a construcción. Esta alternativa supone establecer en dichas instituciones una instancia técnica que permita la creación, investigación, formulación o recuperación de estrategias de trabajo solidarias y de concepciones pedagógicas y didácticas claras, lo cual permitiría articular la praxis pedagógica del maestro con una teoría educativa más acorde a la realidad existente.

Como eje rector de las actividades tendientes al logro de los objetivos particulares planteados a nivel institucional a esta instancia técnica, se tomaría el siguiente paradigma cognoscitivo:

- a) El conocimiento del sujeto que interviene en el acto educativo, esto es, el alumno de nivel licenciatura. Para tal efecto se puede recurrir a la psicología evolutiva, que proporciona los elementos para conocer el desarrollo intelectual y afectivo; y a la psicología social para comprender la función del grupo en el desarrollo individual y en el aprendizaje.
- b) El conocimiento del objeto de estudio presente en el acto educativo, o sea, el conocimiento de la disciplina científica o filosófica que conforma la materia de estudio. A este respecto los programas de estudio ofrecen una bibliografía básica. En este aspecto cobra importancia hablar de actualización permanente como estrategia de trabajo, que permita conocer los avances logrados en las diferentes disciplinas.



c) El conocimiento de cómo el sujeto aborda el objeto, esto es, cómo el alumno aprende el contenido de aprendizaje. En este rubro se puede recurrir a la epistemología, a la psicología del aprendizaje y a la didáctica. A fin de evitar transposiciones simplistas o reduccionistas, es necesario reconocer a la didáctica como un espacio de estudio en construcción sobre el cual se puede incidir en forma positiva.

El estudio de la práctica docente se debe abordar desde las relaciones o situaciones didácticas que la definen o conforman; este sería el campo de estudio de la instancia técnica propuesta, la cual abordaría su trabajo a partir de tres problemas básicos que pueden servir como elementos desencadenantes:

1. La transposición didáctica. Esto es, cómo un objeto de conocimiento se constituye en un contenido de aprendizaje, hecho que está más allá de la formalización o graduación que propone la lógica, en este aspecto es posible auxiliarse de los trabajos de Ausubel sobre aprendizaje significativo y de Brousseau sobre psicopedagogía de la matemática.
2. El envejecimiento didáctico. Esto sucede cuando la práctica docente se estereotipa y poco a poco pierde su calidad. Sobre este asunto se puede recurrir a los estudios de carácter etnográfico realizados por el DIE del CINVESTAV del IPN y tomar como un marco teórico de referencia a la sociología de la vida cotidiana.
3. La instrumentación didáctica. Esta se refiere a las situaciones didácticas y/o de aprendizaje, así como a los medios para la enseñanza que permitirán favorecer efectivamente o no la relación cognoscente que se establece en el alumno y el contenido de aprendizaje. En este rubro es necesario auxiliarse de las corrientes didácticas contemporáneas como son: la Didáctica Crítica, la Didáctica Constructivista, la Didáctica Operatoria, etcétera, así como de las metodologías pedagógicas también contemporáneas, por ejemplo:

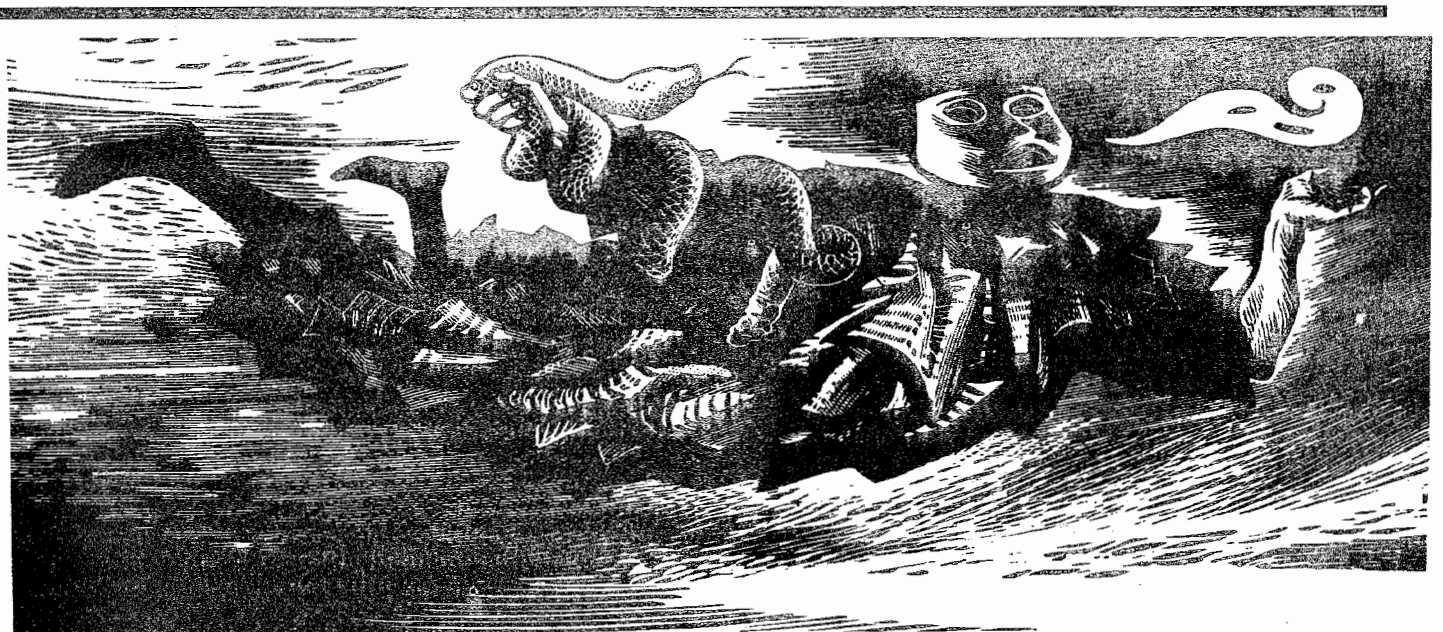
el Método Decroly, el Método de Proyectos, etcétera, sin olvidar los estudios realizados y experiencias obtenidas en el CISE de la UNAM, en el Centro de Didáctica de la UIA y en la UPN.

Mención aparte merece el trabajo terapéutico con grupos de encuentro de Carl Roger y los grupos operativos de Pichón Riviere que pueden aportar elementos a la educación. Sin embargo, el trabajo basado en estas experiencias requiere llevarse a cabo con la mayor cautela, a fin de no caer en las ya mencionadas transposiciones simplistas, que creen un ilusionismo psicológico, o en el peor de los casos provoquen situaciones explosivas difíciles de controlar.

A manera de conclusión se pueden enfatizar tres puntos:

- El origen de la presente propuesta se encuentra en la necesidad de reconceptualizar la práctica docente en las instituciones formadoras de docentes a través de la investigación, la cual estaría a cargo de una instancia técnica creada expresamente.
- El paradigma cognoscitivo que se tomaría como eje rector para las investigaciones tendría como elementos: al sujeto cognoscente, al objeto cognoscible, y a la forma de cómo el sujeto aborda el objeto.
- Los problemas básicos que pueden servir como desencadenantes de la investigación son: la transposición didáctica, el envejecimiento didáctico y la instrumentación didáctica.

\* Asesor Académico en el Área de Ciencias de la Educación. Unidad Durango, Universidad Pedagógica Nacional.



Beltrán. Grabado

## La universidad en la encrucijada\* : Una propuesta de universidad democrática.

Miguel Angel Navarrete Flores \*\*

El Dr. Abelardo Villegas, actualmente Secretario General de la Unión de Universidades de América Latina (UDUAL) y catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, recientemente ofreció en Durango la conferencia "Arar en el mar", la idea de democracia en América Latina". Conferencia que trató sobre la etapa final del libertador de América: Simón Bolívar. El Dr. Villegas, después de exponer magistralmente lo que ha sido históricamente la idea de democracia en Latinoamérica, concluyó con las ideas de José Martí al respecto que son más optimistas de lo que fueron las de Simón Bolívar al final de su carrera política. Martí afirma que sembrar en el mar es un trabajo fértil, puesto que en él se halla un sinnúmero de especies marinas, y que por ello arar en el mar es realmente fructífero.

Esta metáfora bolivariana y martiana acerca del mar, aplicada a la posibilidad de la democracia en Latinoamérica, la podemos entender un tanto geo-políticamente, mientras Cuba está rodeada de mar y es de donde toma su sustento, las grandes e inmensas estepas y espacios desolados de Sudamérica, que Bolívar recorrió de punta a punta, se le hicieron prácticamente estériles para la democracia.

El Dr. Villegas, como funcionario y como catedrático universitario, ha tenido oportunidad de vivir de cerca y dedicarse a estudiar a fondo los problemas de la universidad mexicana contemporánea. Nos proponemos aquí reseñar y comentar algunas de sus ideas al respecto, centrándonos en una parte de su libro *La universidad en la encrucijada*.

En unas páginas de este libro dice que las investigaciones prioritarias que la universidad debe emprender para aclarar su funcionamiento como institución docente, de investigación y difusora de cultura, tienen que partir de un concepto de sí misma, de una idea de la universidad, de sus finalidades y de su situación en la sociedad mexicana. Con lo anterior la universidad logra

conocerse a sí misma, ser autoconciente de su función y labor social. Con la investigación sobre sí misma, la universidad llega al reconocimiento de sus objetivos fundamentales, de su relación con la sociedad; si no es así, carecería de rumbo y desconocería su labor específica dentro de la sociedad a la que se debe.

La universidad pública en Durango, y en México, se halla en un momento crucial, por lo que tiene que hacer presente esta exigencia de conocerse a sí misma como institución de educación superior, con una misión y responsabilidades sociales, que no se pueden soslayar ni postergar.

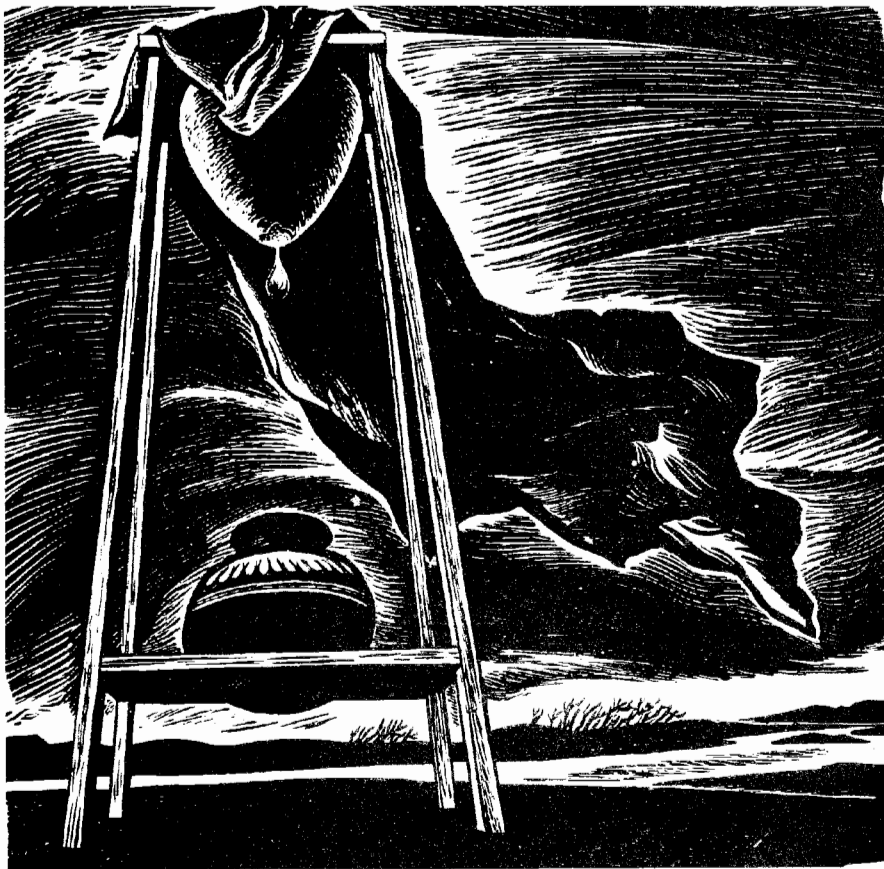
El Dr. Villegas da a conocer la situación en que se encuentra la universidad mexicana: "¿Cuál es ahora la

idea de la universidad contemporánea? ¿Cuál es la idea de la universidad nacional? Aparentemente la disquisición filosófica acerca de la idea de la universidad ha sido sustituida por una discusión operativa. Se trata ahora de averiguar cómo funciona o cuáles son sus técnicas para el desarrollo, utilizando esta última palabra muy cara a los técnicos de la planificación. Aún así, no cabe duda que una visión desarrollista de la universidad lleva implícita una ideología, que sólo se hace manifiesta a la luz de otras ideas. Quiero

decir que un desarrollismo aparentemente neutral conlleva una ideología."

Con esto, el Dr. Villegas refuta la idea de moda de que las ideologías han muerto, y aclara sus preocupaciones concretas sobre la universidad. La noción corriente que tenemos de universidad es de que ésta debe contribuir al desarrollo económico-tecnológico de la sociedad, y únicamente a eso, esa es precisamente la idea que rebate el Doctor.

El Dr. Villegas retoma la concepción de Paul Ricoeur sobre la universidad: "El destino final de la universidad es la búsqueda de la verdad sin coacción". Concepción de la cual concluye que: 1) No debemos confundir la universidad con un tecnológico, pues, si bien, ella forma



12. Beltrán. Grabado.



13. Abelardo Avila. Grabado.

profesionistas que dominan un saber hacer, esta habilidad tiene que estar fundada en una investigación científica acerca de la naturaleza, la historia y la cultura. Esta investigación es lo que debe ser entendido por búsqueda de la verdad, pues sin el primado de este objetivo no existe ni puede existir universidad; 2) ¿Qué significa la búsqueda de la verdad sin coacción? Significa que la universidad debe pugnar porque su corpus científico no se convierta en un instrumento ideológico. Para lo cual la crítica de la universidad al Estado debe hacerse sin coacciones y sin desviar sus objetivos fundamentales, pues su búsqueda de la verdad quedaría disminuida y desvalorizada.

La crítica de la universidad al Estado encierra una contradicción que se hace manifiesta en los estudiantes, pues en ella se exponen los defectos y las contradicciones de las instituciones que coordinan y sostienen la ideología del poder, y simultáneamente se prepara a los estudiantes para que sirvan a esas instituciones.

A partir de esta primera y fundamental investigación sobre la naturaleza y destino de la universidad, se desprenden estas otras que deben realizar las universidades mexicanas: averiguar cuál es la dinámica de la sociedad y del poder en México, para ver si es posible, y en qué medida lo es, el que la universidad llegue a cumplir con su objetivo de la búsqueda de la verdad sin coacción.

En el mismo sentido, la definición de los objetivos de la universidad debe quedar trabada con el análisis de las estructuras sociales. La pregunta crucial de esta investigación es la siguiente: ¿cómo se integra un

profesionista crítico en una sociedad reacia a esas críticas? La universidad pública, no se puede dejar de tomar en cuenta, es un instrumento de apertura, de ascenso social, uno de los pocos canales de la sociedad abierta. Estudiar, pues, los motivos del estudiantado es una de las investigaciones complementarias que debe realizar la universidad, para poder situarse en el todo de la sociedad.

Un problema implícito, históricamente planteado, que subyace a todos los anteriormente mencionados, representa otra de las investigaciones que la universidad debe desarrollar, es: ¿cómo podremos integrar las humanidades a las ciencias, para que se iluminen mutuamente y no sólo se yuxtapongan? Problema que nos lleva a este otro: el de la unidad de la universidad.

Este problema de la unidad de la universidad conlleva respuestas extrínsecas e intrínsecas. Estas últimas más fundamentales que se refieren a la estructura interna de la universidad. Problema que tiene que ver específicamente con la unidad de los estudios universitarios, o sea, con la integración de las humanidades y las ciencias.

Las respuestas extrínsecas no tienen que ver necesariamente con la unidad de los estudios universitarios, pero que igualmente son de importancia capital. Estos problemas tienen que ver con las cuestiones urbanas, demográficas y sociales, es decir, con problemas relativos al sistema universitario mexicano, por ejemplo: ¿de qué tamaño deben ser las universidades en nuestro país?, ¿cuántas debe haber?, ¿dónde deben estar?, ¿deben estar estructuradas con los mismos criterios?,

¿deben ser autónomas?, ¿deben incorporarse las universidades particulares a las estatales?, ¿pueden las universidades estatales vigilar el funcionamiento de las particulares?

Ante el problema de la educación masiva universitaria y ante las contradicciones y cualidades del sistema universitario mexicano, surgen estas otras cuestiones: ¿cuáles son los procedimientos idóneos para impartir educación universitaria masiva?, ¿cómo alcanzar altos niveles académicos y de eficiencia, cumpliendo al mismo tiempo con la misión social que desempeña la universidad?, ¿cómo ser universidad popular y académicamente rigurosa al mismo tiempo?

Por último, todos los problemas anteriormente señalados tienen su enclave en el problema fundamental de la universidad, que es el de su autonomía. Se tiene que meditar previamente para saber de qué manera la universidad puede ser autónoma.

Volvemos a nuestro punto de partida: la universidad es el lugar donde se busca la verdad sin coacción.

Donde radica justamente el ejercicio de esta actividad es en la autonomía universitaria, la autonomía entendida primordial y fundamentalmente como autonomía académica.

La cuestión que debemos poner a la orden del día, y a debate, es justamente la que se refiere a la misión social de la universidad. Esta cuestión consiste en que para que la universidad pueda cumplir con esa finalidad educativa que la sociedad le encarga, debe constituirse en la primera institución democrática del país, para que de esta manera, igualmente, exista una verdadera aportación de la universidad para el conjunto de la sociedad desde el punto de vista de sus tres funciones básicas: docencia, investigación y difusión de la cultura.

La universidad debe constituirse en una institución organizada democráticamente desde su interior, para que incida en la sociedad aportando una cultura igualmente democrática, de tal forma que la sociedad se enriquezca, logrando así un desarrollo pleno, tanto en el orden económico y tecnológico, como en el social y espiritual.

Para finalizar, respecto a todas las cuestiones y problemas que nos suponen las investigaciones prioritarias que nuestras universidades deben llevar a cabo, como condición de su existencia, en la medida que podamos responder a ellos, en la medida que hayamos avanzado en su realización, en esa misma medida tendremos una universidad de acuerdo a las exigencias, necesidades, requerimientos y desarrollo de nuestra sociedad mexicana.

uh

\* Abelardo Villegas. *La universidad en la encrucijada*. México, UNAM, 1992.

\*\* Docente en: la Maestría en Educación, Campo Práctica Docente; y en la LEPEPMI 90. Unidad UPN Durango.

## PERSPECTIVAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA HACIA EL SIGLO XXI

Antonio Ramírez Ramírez \*

Hablar del siglo XXI es hablar del presente. El tiempo histórico se ha acelerado notablemente. Hoy se vive con mayor velocidad. Se han transformado todos los órdenes del país, como lo son: el económico, político, social, tecnológico, educativo y cultural.

La tecnología de la microelectrónica, la robótica, la telemática y la biotecnología han originado un nuevo sistema de producción, el cual tiene una duración promedio de tres años, pasado este tiempo la tecnología se vuelve obsoleta, debido a la gran competitividad en



14. Alberto Beltrán. *Las guerrilleras contra la dictadura de Victoriano Huerta*. Grabado en madera



la producción de bienes y servicios a nivel internacional. En lo político-social las estructuras de poder tienden a la democratización del país, *Verbi Gratia*: la apertura a la pluralidad de ideas políticas de diversos partidos que contienden por los puestos públicos de representación popular.

Los valores de libertad y justicia social son un reclamo persistente de la sociedad actual. En lo cultural-educativo, lo importante es la realización del ser humano, del mexicano del siglo XXI.

Nos desenvolvemos en una época de yuxtaposición de valores, creencias y prácticas. Existe una gran variedad de contradicciones en nuestra sociedad, por ejemplo: la oposición ética del trabajo y el "ahí se va", el no compromiso con la sociedad, el respeto por sí mismo y por la cultura que representa, la "minimización" de su persona y de las instituciones de las cuales forma parte.

A pesar del cambio estructural en que se desarrolla el país, no se ha originado un cambio en la mentalidad del mexicano, o el cambio es más lento debido a que involucra la transformación de las personas.

La globalización de la economía abarca los factores de producción, capital, recursos humanos y tecnología, los cuales no están limitados ya por barreras nacionales, debido a esto, el capitalista invertirá en aquellas naciones con superiores ventajas competitivas.

La globalización no sólo es un fenómeno económico, sino que ha generado una nueva cultura. Los avances en las comunicaciones y el uso de las computadoras en la nueva economía global han parcelado y fragmentado el proceso de producción alrededor del mundo, por lo cual los productos son hechos en los lugares donde pueden ser producidos de manera eficiente y económica.

Este fenómeno propicia la interacción y la interdependencia entre las naciones, y se manifiesta a través de las exportaciones, las inversiones y la vinculación con los órganos afines. En México la sociedad civil, y los estados que forman la nación, asumen cada vez más la responsabilidad como "ente" actuante y pensante, en la toma de decisiones que benefician a su región.



15. Luis Arenal. Lázaro Cárdenas y la Reforma Agraria. Grabado en madera.

Por lo tanto, ante este mundo cambiante y la entrada de México a las naciones del primer mundo, vía el Tratado de Libre Comercio, la clave del éxito en nuestro país está en las personas.

La educación es la acción fundamental que permitirá a las actuales y futuras generaciones propiciar un crecimiento económico que distribuya sus beneficios con justicia; así como avanzar en la transformación de la sociedad con mayor igualdad de oportunidades, y fortalecer y acrecentar nuestra mexicanidad.

Por ello, la educación es una tarea que involucra al Estado, padres de familia, instituciones educativas políticas y privadas, sindicatos, y a todos los integrantes de la nación.

El sistema de educación básica enfrenta grandes problemas como son: la deserción escolar, el pobre desempeño de los escolares en la solución de situaciones conflictivas con las que se encuentra cotidianamente, la escasa cultura de nuestros egresados de educación básica, la cual se evidencia a través de la falta de conocimientos de la historia patria, de los hombres que nos han aportado una nación; de la incapacidad de los mismos estudiantes para comunicar sus ideas apropiadamente por medio de la expresión oral y escrita.

El Estado mexicano ha generado acciones que coadyuvan a la solución de estos problemas *Verbi Gratia*: el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, por medio del cual el gobierno federal transfiere a las entidades federativas la operación de los servicios educativos (preescolar, primaria, secundaria y normal). Cada estado organiza sus recursos materiales, financieros y humanos de manera más adecuada a las características de cada región. Además, actualiza el *currículum*, se establece la carrera magisterial y se desarrollan programas de posgrado en los estados para la formación y actualización del profesor de educación básica.

Pero, ante estas acciones que ha emprendido el gobierno federal, ¿qué propone el estado de Durango para lograr la calidad educativa en la educación básica?

Es evidente que en esta nueva cultura que vive el mundo se hace necesario implementar programas que incidan primero en el desarrollo pleno del niño en todas sus manifestaciones.

*Hic et nunc*, la educación básica debe crear en los futuros ciudadanos conocimientos y destrezas que le permitan adaptarse a los cambios bruscos en las relaciones económicas, formar personas capaces de enfrentar la economía del futuro.

Ante este nuevo paradigma mundial, la educación básica debe centrar todas sus acciones educativas en enseñar a pensar, reflexionar en el qué y para qué de las cosas, y aplicar los conocimientos en situaciones prácticas de la vida diaria.

Se debe fomentar el respeto a sí mismo y a las instituciones que lo identifiquen como mexicano duranguense. El *curriculum* de educación básica deberá tener como objetivos propiciar en el niño:

- La abstracción de ideas y símbolos.
- Sistematizar la información obtenida a través de las ciencias.
- La capacidad de experimentación que le permita desarrollar el espíritu científico.
- La aplicación práctica de los conocimientos escolares, que permita incrementar la productividad en el trabajo.

- La habilidad para trabajar en equipos interdisciplinarios.
- La interiorización de valores morales.

Pero, ¿cómo se pueden llevar a la práctica estas directrices educativas?

A través del accionar del docente, el profesor de educación básica, que respeta y tiene compromiso consigo mismo y con la sociedad, el que cumple con sus obligaciones profesionales, el que hace de la excelencia una forma de vida. Este maestro es el copartícipe de la creación del ciudadano del siglo XXI.

Ante este modelo de docencia de excelencia, se espera mucho de las instituciones formadoras de docentes. Este es su compromiso social para coadyuvar en la calidad de las acciones educativas.

Además, no se debe olvidar que en la transformación del México del siglo XXI, todos somos artífices principales de esta obra, en la cual estamos participando ya.

\* Docente de la Maestría en Educación, Campo práctica Docente, Unidad Durango, de la Universidad Pedagógica Nacional.



16. José Chávez Morado. Calaveras contra el pueblo. Grabado en madera.

## COMUNICACIÓN EN EL AULA

### Una reflexión

Edelmira Barragán Gallegos \*

Nos desarrollamos en un mundo de comunicación, la vivimos, la practicamos, pero pocas veces nos detenemos a reflexionar sobre ella.

Así, cuando hablamos de comunicación nos estamos refiriendo a un proceso social fundamental, porque el ser humano por su naturaleza social, desde sus orígenes ha tenido la necesidad permanente de comunicarse con sus semejantes. Esta comunicación ha evolucionado, desde los gritos y diversos sonidos utilizados por las congregaciones primitivas, hasta la creación de códigos convencionales como el lenguaje oral y escrito de la actualidad.

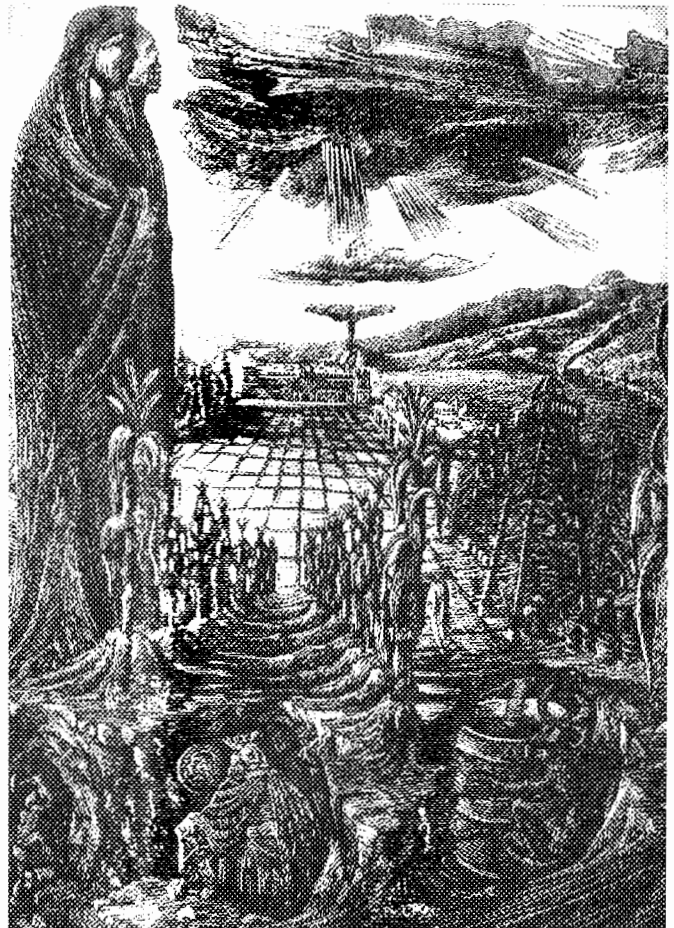
Este fenómeno ha sido analizado desde diferentes perspectivas: psicológica, sociológica, antropológica, lingüística, económica, etcétera, y sus aportaciones han contribuido a una mejor comprensión de lo que es la comunicación y sus manifestaciones.

De manera muy elemental podemos decir que comunicar es establecer una relación con alguien, con quien se comparte y se intercambian mensajes. En este sentido, estamos refiriéndonos tanto a la comunicación a nivel colectivo (radio, televisión, prensa, etcétera), como a nivel interpersonal (la que se establece entre una pareja, la familia, los amigos, etcétera) y a nivel intermedio (la que se vive en los grupos, los sindicatos, empresas, etcétera), clasificación que distingue Daniel Prieto, lo mismo que a las formas a través de las cuales el hombre procura transmitir significado y valor a otros hombres (palabra hablada, palabra escrita, gestos, imágenes, etcétera).

La comunicación designa un proceso general de la vida cotidiana, de la cual participamos a través de una amplia gama de intercambios de mensajes que pueden darse más o menos al azar, o en forma planeada. Este proceso, que dura toda la vida, nos envuelve y nos forma como seres sociales con determinadas actitudes, conocimientos, creencias y valores. Esto nos conduce a resaltar la importancia que reviste dentro del desarrollo histórico-social de la humanidad como proceso formador y elemento inherente al proceso educativo en general.

*La educación como fenómeno que se materializa en relaciones de enseñanza- aprendizaje, en cualesquiera de sus modalidades (formal, no-formal e informal) se realiza siempre a través de procesos de comunicación de carácter interpersonal, intermedio o colectivo.* <sup>(1)</sup>

Sólo dentro de esta valoración podemos encaminar nuestros esfuerzos a desarrollar una verdadera y efectiva comunicación dentro del aula, el ámbito de los profesionales de la educación. Inscrito en este contexto, el presente trabajo tiene como propósito fundamental, el invitar a quien practica la docencia como una actividad



17. Julio Prieto. Grabado.

cotidiana, a iniciar una reflexión sobre el modelo de comunicación que establecemos en el salón de clases y el tipo de aprendizajes que propiciamos en nuestros alumnos.

Es el docente quien por lo general tiene en sus manos la definición del carácter de la relación comunicativa y la elección de la o las formas y los medios a través de los cuales tratar los contenidos: el discurso magistral, la discusión grupal, los medios audiovisuales, las dinámicas de grupo, entre otros.

Dentro del campo de la comunicación se han planteado una serie de modelos, que intentan describir el proceso de comunicación. Sin embargo, para fines de este trabajo, revisaremos únicamente dos, e intentaremos referirnos a la comunicación en el salón de clases.

#### MODELO VERTICAL-AUTORITARIO

Aquél que, en su expresión más simple, concibe la comunicación como un flujo de información entre un emisor y un receptor: una persona(emisor) transmite una información (mensaje) a otra (receptor). Cuando el receptor envía una nueva información al emisor, basada en el mensaje que se le había transmitido previamente, se convierte en emisor, para que el que originalmente era emisor juegue el papel de receptor. La información retornada se denomina *retroalimentación*, palabra acuñada por el vocabulario de la cibernética, significa

información recurrente, que permite a la fuente, o emisor, regular la calidad de la emisión y evaluar la manera en que el mensaje fue recibido o comprendido.



Tradicionalmente la enseñanza en nuestro país ha estado inserta en este modelo, donde el profesor(emisor) es el "comunicador privilegiado", es decir, es el agente activo del proceso y conceptualiza a los estudiantes como receptores pasivos o receptáculos vacíos que habrá de "llenar" con la información que marca el programa. Información presentada en su forma final y acabada y que sólo puede ser revertida en los exámenes, para calificar la calidad con la que el alumno reproduce dicha información. Como podemos precisar, este modelo de enseñanza está caracterizado por su verticalidad en el proceso de comunicación, donde el profesor es la máxima autoridad,

Y la experiencia, intereses y necesidades de los estudiantes no son tomados en cuenta y se ven minimizados.

En las experiencias de aprendizaje se le da primacía a la comunicación verbal y escrita sobre la acción o experimentación del alumno. ¿Qué tipo de aprendizajes estaremos propiciando en nuestros alumnos mediante este paradigma?, no hay alternativa, serán indudablemente aprendizajes fragmentados, repetitivos, memorísticos, a corto plazo, sin significado para su vida diaria y probablemente sin relación con sus intereses. Estaremos informando más que formando, pues los mensajes se dan en un sólo sentido y las posibilidades de retorno no mecánico de éste se ven ampliamente reducidas.

### MODELO HORIZONTAL- PARTICIPATIVO

En el modelo horizontal-participativo de comunicación no existe un comunicador privilegiado, sino que la fuerza y la actividad comunicativa se da en tres sentidos: profesor-alumno, alumno-profesor y alumno-alumno, es decir, existe una comunicación democrática, no lineal, que transforma el proceso educativo en un proceso



18 Alfredo Zalce. La decena trágica. Grabado en madera.

complejo y dinámico, donde todos sus elementos son activos y el conocimiento se construye grupalmente a través de esa actividad, los alumnos no son considerados "hojas en blanco" sino individuos insertos en una realidad social que le habla en mil formas y a todos sus sentidos; capaces de analizar críticamente los contenidos que les son propuestos. Así los llamados receptores (alumnos) toman alternativamente este rol y el de emisores y su función no se limita únicamente a retroalimentar la efectividad de la información recibida unilateralmente, sino que crean y comunican sus propios mensajes, los que se generan a partir de necesidades, experiencias e intereses comunes. De esta manera estaremos propiciando la formación de individuos independientes, críticos, con capacidad de expresión individual y grupal, no estaremos empujando la acción educativa, reduciéndola esencialmente a la transmisión de conocimientos y encerrando a los alumnos a las cuatro paredes del aula, ignorando la realidad que viven.

El verdadero diálogo implica un encuentro que brinda la posibilidad de que maestro y alumno compartan no sólo información, sino saberes, códigos y lenguajes. Nos aventuramos a afirmar, en este sentido, que no existe aprendizaje propiamente dicho, mientras la información que alimenta dicho proceso se origine sólo en el docente y además en forma vertical. La comunicación que alienta un auténtico aprendizaje es en doble vía: dar y recibir, es decir, un esquema de relaciones simétricas en el grupo, donde comunicadores y receptores desempeñan sus funciones en forma intercambiable, dentro de un marco de respeto y armonía.

Sin embargo, en este proceso se requiere honestidad y profesionalismo por parte del docente, para que el análisis y evaluación que se efectúen en torno de los contenidos u objeto de estudio se realicen en forma sistemática y sólida; no es suficiente el análisis y la discusión informal, que muchas veces, bajo pretexto de la llamada "construcción del conocimiento" se oculta una mediocridad y superficialidad al interactuar con el objeto de estudio.

Consecuentemente, podemos afirmar que, dependiendo de las relaciones comunicativas que se establecen entre emisor y receptor en el hecho educativo se supone una concepción determinada de educación y de aprendizaje. Dependiendo también de estas concepciones se pueden inducir procesos de comunicación, ya sea en sentido *vertical-autoritario* u *horizontal participativo*.

Es indispensable pues, iniciar una profunda reflexión en torno a la práctica educativa personal, que permita revalorar y dignificar nuestra función y nos conduzca a poner en tela de juicio las metodologías de trabajo y las relaciones de comunicación que favorecemos en el aula. Jh

\*-Estudiante del Diplomado Análisis Conceptual y Metodológico de la Práctica Educativa, que actualmente se imparte en la Unidad UPN 101.