

ESTILOS DE PERCEPCION, DE PENSAMIENTO Y DE RELACION PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE ESCOLAR

Dentro del programa de estudio de la Maestría en Educación Básica, se tuvo un seminario cocurricular "Ejes transversales en Educación", impartido por el catedrático Gerardo A. Cosain Simental, incluyendo el tema de Programación Neurolingüística, conocida corriente psicológica, muy difundida en los últimos años, con amplias posibilidades de aplicación en el campo de la educación.

La programación neurolingüística surge en E.U.A., en los años setenta y es el resultado de investigaciones de Richard Bandler y John Grinder, con los trabajos terapéuticos de reconocidas personalidades como Virginia Satir, Milton H. Erickson y F. Pearles, pero también tuvieron interés en investigar los elementos claves que hacían que estas personas fueran exitosas, descubriendo en primer lugar que tenían una fuerza interior al confiar en el poder de sí mismos más que en los otros, ellos hacen que sucedan cosas, mientras la gran mayoría de las personas sienten que les suceden las cosas.

Observaron que utilizaban al máximo tres canales de acceso o estilos de percepción, para recibir información: el visual, el auditivo y el sensitivo o kinestésico, corroborando que estos se vinculaban muy estrechamente con formas y contenido de pensamiento similar éste podía ser sustancialista, fenomenológico y analógico. Ellos tenían congruencia en su pensar-comunicar-actuar, por tanto su estilo de relación con los demás era generalmente de asertividad, en casos de conflicto con otras personas, trataban de lograr un ajuste o establecer pautas de negociación, de tal forma que todos los implicados (ego - alter) salieran ganando.

Mediante un "Diagnóstico de señales", se consideran cuatro aspectos en cada uno de los tres estilos de percepción, que son los siguientes:

Primero, los movimientos oculares pueden ser, una tendencia a mirar hacia arriba, o hacia adelante o hacia abajo, cuando se está hablando

Segundo, movimientos corporales: mucho movimiento, equilibrado y poco movimiento al hablar

Tercero, el tono de la voz: muy rápido, equilibrado y voz baja y ritmo lento

Cuarto, expresiones de contenido, en base a imágenes, conceptos y por sensaciones.

Y para identificar el estilo de pensamiento (mapas), se consideran tres clases.

1) Sustancialista, estas personas tienden a confundir mapa con territorio, emplean argumentos muy lógicos - "Esto es así....."

2) Fenomenológico, aquí las personas se dan cuenta que su mapa es una representación del territorio y una frase común es - "Yo opino que....." o bien decir "Para mí....."

3) Analógico, las personas se caracterizan porque utilizan figuras literarias para expresarse como la metáfora, la figura y el figurado.

El estilo de relación con los demás puede ser pasivo o activo y dentro de éste último se identifican dos variantes: el violento y el asertivo.

Una vez que como docentes se logra identificar los estilos de percepción, de pensamiento y de relación, nos permite establecer grado de correspondencia dentro de nuestro quehacer pedagógico y es aquí donde viene una segunda parte: Programación intencional, ejercitando a voluntad, ensayando los diferentes estilos a fin de lograr su equilibrio.

Ya se ha considerado que la Educación tradicionalista ha privilegiado el estilo de percepción auditivo, el pensamiento sustancialista y una relación receptiva o pasiva. De acuerdo con la gimnasia cerebral (Luz María Ibarra 1997) se ha comprobado que un bajo porcentaje de alumnos aprenden óptimamente por vía auditiva, donde es el maestro el que habla más, expone, favoreciendo el desarrollo del hemisferio cerebral izquierdo, logrando que los educandos tengan más habilidades en las operaciones lógicas y la parte del hemisferio derecho quede un tanto rezagada, siendo que ahí se encuentra la parte emotiva, sensitiva y de creatividad.

Por tanto, como docentes se puede hacer mucho para favorecer el aprendizaje de los alumnos (as), procurando que también identifiquen sus propios estilos de percepción, de pensamiento y de relación y se interesen para utilizarlos y desarrollarlos mediante una programación. El docente puede propiciar actividades que lleven imágenes, sonidos e impliquen los sentidos del tacto, gusto, olfato generando así un ambiente de aprendizaje.

Un resultado probable será un aprendizaje más acelerado, donde las relaciones entre maestro y alumnos y entre compañeros sean más armoniosas, los alumnos fortalecen su autoestima, sabiendo que se les respeta y valoran sus peculiares habilidades y diferencias y esto les impulsará a alcanzar mayores logros educativos cada día (éxitos).

Elaboró: LPE. Belem Villa Silerio.